



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MORELLI-COLAO"
LICEO GINNASIO STATALE "M. MORELLI"
LICEO ARTISTICO "D. COLAO"
Via XXV APRILE, 1 - VIBO VALENTIA



Cod. meccanografico: VVIS00700G
Cod. fiscale: 96034290799

<http://www.iismorellicolao.edu.it/>
e-mail: vvis00700g@istruzione.it
pec: vvis00700g@pec.istruzione.it

tel. : 0963/376736
0963/376760

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. MORELLI - D. COLAO"
Prot. 0005284 del 15/05/2021
C27 (Uscita)

Anno scolastico 2020-2021

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Classe V sez. C



Indice

Documento finale del consiglio di classe	Pag.4
Riferimenti normativi	Pag.6
Brevi cenni storici sull'Istituzione Scolastica	Pag.8
Piano di studio del Liceo Classico Tradizionale	Pag.9
Azioni coerenti con il Piano nazionale Scuola Digitale /Didattica a distanza	Pag.10
Educazione alla cittadinanza digitale	Pag.11
Presentazione della classe	Pag.15
PIA (OM 11/2020 art. 6 commi 2 e 3)	Pag.16
Esperienze di ricerca e di progetto	Pag.16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento	Pag.17
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	Pag.21
Argomenti elaborato discipline di indirizzo	Pag.33
Collegamenti pluridisciplinari	Pag.34
Testi di Italiano per la prova orale	Pag.35
CLIL (OM n.53 art.10 n.1 lettera b del 3 marzo2021)	Pag.36
Percorsi Formativi Individuali	Pag.37
Principi e criteri di valutazione	Pag.105
Griglie per la valutazione del comportamento	Pag.108
Allegato scheda personale alunno	Pag. 111
Tabelle di conversione per i crediti	Pag. 113
Griglie di valutazione prove in didattica in presenza	Pag.115
Griglie per la correzione delle prove durante il periodo di Didattica a distanza; Rubrica di valutazione di un elaborato multimediale	Pag.127

Composizione del consiglio di classe

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>FIRME</i>	<i>ORE SETTIMANALI D'INSEGNAMENTO</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Maria Carmela Galati</i>	<i>Maria Carmela Galati</i>	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>Concetta Maria De Pascale</i>	<i>Concetta Maria De Pascale</i>	4
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>Franca Furciniti</i>	<i>Franca Furciniti</i>	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>Maria Domenica Rubino</i>	<i>Maria Domenica Rubino</i>	3
<i>Filosofia</i>	<i>Ada Reggio</i>	<i>Ada Reggio</i>	3
<i>Storia</i>	<i>Giuseppe M. Matina</i>	<i>Giuseppe Maria Matina</i>	3
<i>Matematica</i>	<i>Rosa Santaguida</i>	<i>Rosa Santaguida</i>	2
<i>Fisica</i>	<i>Nadia Viapiana</i>	<i>Nadia Viapiana</i>	2
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Giuseppe Chirico</i>	<i>Giuseppe Chirico</i>	2
<i>Scienze naturali</i>	<i>Ida Papatolo</i>	<i>Ida Papatolo</i>	2
<i>Religione</i>	<i>M. Mattea Berlingieri</i>	<i>Maria Mattea Berlingieri</i>	1
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Carmela Voce</i>	<i>Carmela Voce</i>	2

<i>COMMISSARI</i>	<i>DISCIPLINE INSEGNATE</i>
<i>Prof.ssa Galati Maria Carmela</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
<i>Prof.ssa De Pascale Concetta Maria</i>	<i>Lingua e cultura latina</i>
<i>Prof.ssa Furciniti Franca</i>	<i>Lingua e cultura greca</i>
<i>Prof. Matina Giuseppe Maria</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof. Chirico Giuseppe</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Prof.ssa Santaguida Rosa</i>	<i>Matematica e Fisica</i>

Il Dirigente
Scolastico
Ing. Raffaele Suppa

Firme autografe a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

Il documento finale del consiglio di classe

L'ordinanza ministeriale n° 53 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 3 marzo 2021, art.10 recita: “Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica”.

Normativa di riferimento

Vista la delega prevista dal c.181, art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21
- nota AOODGOSV/20242 del 06 novembre 2020, (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2020/2021 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione)
- OM n. 53 del 04/03/2021 (Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

Con particolare riferimento all'OM n.53 del 04/03/2021 si riportano i seguenti articoli, concernenti l'articolazione del documento finale del Consiglio di classe e del colloquio d'esame.

Art. 10

1.Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di

una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Art. 17 (*Prova d'esame*)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Art. (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
 - c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
 - d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).
2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
 3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.
 4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:
 - a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonerazione dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei

commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonioculturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
5. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.
 6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

Brevi cenni storici sull'Istituzione Scolastica

Storia del liceo classico "M. MORELLI"

Il Liceo Ginnasio Statale " Michele Morelli " trae la sua origine storica fin dal **1612**, anno in cui è stato fondato come "**COLLEGIO DEI GESUITI**" su istanza ed a cura del Duca di Monteleone Calabro (città governata al tempo come ducato della nobile famiglia Pignatelli) Don Ettore III Pignatelli (nato il 1572 e morto 1622), Vice Re e Capitano Generale in Catalogna ed anche Gran Conestabile ed Ambasciatore a Parigi nonché Grande Ammiraglio del regno di Sicilia.

Il Collegio dei Gesuiti Governativo, secondo le leggi amministrative del tempo con concessione sovrana spagnola, durò dal **1612 al 1767**. Espulsi i Gesuiti, con l'editto del 3 novembre 1767 del re Ferdinando IV, il Collegio suddetto venne denominato "**REGIA SCUOLA**", restando allocato nello stesso monastero dei padri Gesuiti. A tale "Regia Scuola" venne data la denominazione "**COLLEGIO DIS. SPIRITO**" in base ad un decreto emanato il 30 novembre 1797. La direzione di tale Collegio rimase affidata ai padri Basiliiani, del monastero cosiddetto del Cao, in S.Onofrio.

Nell'anno **1812**, in seguito ad un R.D. emanato il 31 ottobre 1811, dal re G. Murat, al predetto Collegio venne data la denominazione di "**REAL COLLEGIO VIBONESE**".

Nell'aprile **1852**, con R.D. del 26 aprile 1852, il collegio in parola venne affidato ai Padri delle scuole Pie, ossia agli Scolopi, che lo ressero fino al 4 ottobre **1861**. Siamo nel periodo garibaldino e in seguito alla deposizione degli Scolopi la consegna del "Real Collegio Vibonese" venne affidata al Cav. Liborio Menichini, delegato del governo sabauda.

In seguito ad un decreto emanato nel 1865, al suddetto "Real Collegio Vibonese" fu data la denominazione di "**REGIO LICEO GINNASIOFILANGERI**" commutata ai giorni nostri, con il D.M. 6 febbraio **1939** - B.U. Parte I - Vol. I pagina n° 423, in "**LICEO GINNASIO STATALE Michele Morelli**" su proposta avanzata dal collegio dei professori.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. **N.B.** È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

AZIONI COERENTI CON IL PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

La classe V C ha seguito il progetto Classicamente 2.0, *Dal Libro all'e-book, dallo spazio-aula all'ambiente virtuale*.

Il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) – adottato con Decreto Ministeriale n. 851 del 27 ottobre 2015 – è una delle linee di azione più ambiziose della legge 107/2015. Il documento punta a introdurre le nuove tecnologie nelle scuole, a diffondere l'idea di apprendimento permanente (life-long learning) ed estendere il concetto di scuola dal luogo fisico a spazi di apprendimento virtuali. Un processo, in realtà, iniziato con il Digi scuola nel 2006/07: progetto nato in risposta al variegato panorama delle modalità di comunicazione ed interazione in ambito formativo, rivoluzionato in seguito all'introduzione delle ICT. Nel 2007 si comincia a discutere di Piano Nazionale per la Scuola Digitale: si punta a modificare gli ambienti. Così, dal 2008 al 2012 si introducono le **LIM** (lavagna interattiva multimediale) nelle classi, si stilano le prime procedure per realizzare prima le Classi 2.0 e poi le Scuole 2.0. “Azione lim” comincia nel 2008 e prevede la diffusione capillare della Lavagna Interattiva Multimediale. L'attenzione al cambiamento del Liceo classico “Morelli” inizia proprio in quegli anni e oggi può definirsi una Scuola 2.0 dal punto di vista degli ambienti e delle dotazioni tecnologiche. Dal 2012/13 il liceo classico “Morelli” ha accorpato il liceo artistico “Colao” ed è diventato un Istituto di Istruzione superiore con indirizzo classico e artistico. Al Morelli la “rivoluzione” delle aule scolastiche ha avuto inizio nel 2007 con il bando Dotazioni tecnologiche e laboratori multimediali per le scuole del secondo ciclo, che ha consentito, grazie ai fondi europei, di dotare tutte le aule di LIM e PC ed è proseguita con l’**“Agenda digitale”** e il progetto **“Classic@mente 2.0”** con il quale il liceo ha fornito, in comodato d'uso, di anno in anno tablet agli studenti del primo anno del primo biennio. L'intento di questa azione è nato dall'esigenza di mettere al centro la didattica laboratoriale, come punto d'incontro tra sapere e saper fare. Al centro di questa visione è l'innovazione degli ambienti di apprendimento. Questo significa che l'aula è un “luogo abilitante e aperto”, dotato di ambienti flessibili pienamente adeguati all'uso del digitale: aule “aumentate”, cioè con postazioni per la fruizione individuale e collettiva del web e dei contenuti interattivi degli e-book; spazi alternativi per l'apprendimento, cioè aule più grandi, in grado di accogliere più classi, o gruppi-classe. L'idea è quella di creare laboratori che non siano solo contenitori di tecnologia, ma piuttosto “luoghi di innovazione”.

LA DIDATTICA DIGITALE A DISTANZA

Si colloca perciò in questo contesto la risposta pronta ed efficiente del nostro sistema scuola alle nuove richieste della didattica digitale attivata in emergenza in tempi assai brevi: l'aver dotato gli allievi dei tablet, averli abituati a processi di insegnamento-apprendimento che passano attraverso il digitale, ha consentito di affrontare con più serenità questo ulteriore difficile processo di innovazione che ha visto impegnati docenti e studenti dal giorno successivo al DPCM del 25 Ottobre 2020 attraverso la piattaforma **GSuite e il registro elettronico**. Facendo seguito alle indicazioni contenute nel regolamento di istituto sulla DAD, approvato nel collegio dei docenti del 02 settembre 2020, l'Istituto ha attivato le strategie che ha ritenuto idonee alla realizzazione della didattica a distanza nel miglior modo possibile:

- ❖ Ha promosso una diffusione capillare degli strumenti digitali, concedendo ulteriormente device e strumenti di connessione ad Internet in comodato d'uso agli studenti che ne avessero diritto e monitorato il funzionamento della rete Internet nei vari territori
- ❖ Ha promosso **una riflessione didattica sulla valutazione formativa e sommativa** nei processi di apprendimento della DAD che si è concretizzata anche nella formulazione delle nuove griglie di valutazione delle verifiche, delle produzioni multimediali e del comportamento, nonché della griglia di attribuzione del credito scolastico e nell'elaborazione di un **Regolamento della Didattica a distanza**.
- ❖ Ha riadattato alla didattica a distanza i progetti PON e PTOF permettendone così la prosecuzione e la conclusione.

I docenti inoltre, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa circostanza particolare e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Educazione alla cittadinanza digitale

In coerenza con i processi di innovazione attivati, i docenti nel corso del quinquennio hanno attivato l'educazione alla cittadinanza digitale, che aiutasse a rendere i soggetti in formazione cittadini in grado di:

- esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i Media;
- esprimere e valorizzare se stessi utilizzando gli strumenti tecnologici in modo autonomo e rispondente ai bisogni individuali, sapersi proteggere dalle insidie della Rete e dei Media (plagio, truffe, adescamento...);
- saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto, tutela del diritto d'autore);
- essere cittadini competenti del contemporaneo.

In tale contesto si inserisce perfettamente il nuovo **Regolamento per la didattica digitale**, discusso e approvato nella seduta del 02 settembre 2020, pubblicato sul sito della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



designed by  freepik

BREVE STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2020 – 2021 la classe V C è costituita da tredici studenti, di cui cinque ragazzi e otto ragazze provenienti da Vibo Valentia e dai paesi limitrofi. All'inizio dell'anno scolastico un alunno ha chiesto di essere trasferito in un altro corso dell'Istituto, per poi chiedere di essere riammesso alla frequenza della stessa classe dopo poco più di un mese di scuola.

L'attuale composizione è il risultato delle articolate dinamiche che ne hanno caratterizzato i cinque anni di corso:

- ❖ **in I liceo**, a.s. 2016/2017, la classe a inizio anno scolastico è composta da diciannove alunni, di cui quattro non sono ammessi alla classe successiva;
- ❖ **in II liceo**, a.s. 2017/2018, si inserisce un alunno proveniente da altro corso e la classe è formata da sedici alunni, tutti ammessi alla classe successiva;
- ❖ **in III Liceo**, a.s. 2018/2019, la classe ha sedici alunni, si trasferisce un'alunna in altro Istituto e si inserisce un'alunna proveniente da altro istituto.
- ❖ **in IV Liceo**, a.s. 2019/2020, la classe è composta da tredici alunni, in quanto due alunni sono stati respinti al termine dell'anno scolastico precedente e una alunna si trasferisce in un altro Istituto.

La prima fase del presente anno scolastico, fino al 24 ottobre 2020, si è svolta in aula, mentre successivamente l'attività didattica è proseguita in DID e in didattica mista. Nella fase della DID gli studenti si sono dimostrati abbastanza partecipativi, pur con qualche eccezione relativa a pochi studenti non sempre disponibili ad una interazione fattiva e collaborativa a distanza, soprattutto nel primo trimestre scolastico. In seguito gli alunni hanno partecipato alle lezioni della didattica digitale integrata in modo più puntuale e nel rispetto delle regole del nuovo patto educativo che la didattica a distanza prevede, dimostrandosi consapevoli della necessità di una collaborazione maggiore con gli insegnanti in questa fase conclusiva del loro percorso scolastico. Dal 12 aprile 2021 la classe, in maniera graduale, ha ripreso le lezioni in presenza.

Le riflessioni del consiglio in merito al gruppo classe sono pressoché simili ed evidenziano che al principio del triennio si è osservata qualche differenza nei livelli di partenza, dovuta non tanto ai differenti ambienti familiari di provenienza, quanto alle attitudini, alle capacità e all'impegno personale degli alunni. Gli interventi da parte dei docenti pertanto sono stati indirizzati al fine di consentire a tutti gli allievi la medesima fruizione dei messaggi culturali e il loro costante coinvolgimento nel dialogo culturale. Gli alunni, in generale, hanno gradualmente maturato nel corso degli anni un atteggiamento più consapevole e autonomo nei confronti delle attività didattiche anche se, rispetto alle proposte progettuali introdotte dalla scuola, solo qualcuno ha progressivamente imparato a impegnarsi in modo

propositivo, mentre la quasi totalità della classe è rimasta sempre legata ad una prospettiva individualistica e finalizzata al mero raggiungimento degli obiettivi strettamente scolastici. Dal punto di vista personale, umano e sociale la maggior parte degli allievi ha raggiunto comunque buoni livelli di crescita e di maturità ed ha dimostrato un miglioramento della capacità di relazione reciproca e nei confronti degli insegnanti. Dal punto di vista prettamente cognitivo e culturale il livello di preparazione raggiunto può considerarsi positivo, anche se con sfumature diverse dovute al grado differenziato di apprendimento e di interiorizzazione delle tematiche inerenti alle varie discipline. Alcuni allievi, più volenterosi e dotati di attitudine per il sapere, si sono distinti nel corso degli anni per interesse ed impegno ed hanno raggiunto livelli cognitivi e di crescita personale molto positivi, dimostrando una buona capacità di rielaborare autonomamente i contenuti e di esprimersi utilizzando un lessico vario e tecnicamente appropriato. Un gruppo di allievi ha conseguito risultati apprezzabili, superando incertezze o lacune che erano presenti nella preparazione iniziale o insicurezze peculiari relative al carattere. Ci sono poi alcuni alunni che ancora oggi mostrano qualche alcune fragilità nelle conoscenze di base, attribuibili sia ad una formazione di competenze poco solida, sia ad un metodo di studio orientato prevalentemente ad una conoscenza essenziale degli argomenti. Per quasi tutti gli allievi è stato spesso necessario un lavoro di rinforzo della motivazione e dell'impegno che ha cercato di coinvolgere anche le famiglie, costantemente informate dell'andamento didattico dei propri figli.

È comunque necessario tener conto del fatto che per l'insegnamento di alcune discipline, come Storia dell'arte e Lingua e letteratura latina è mancata nel triennio la continuità didattica, a garanzia di un percorso formativo sempre organico, e ciò ha richiesto da parte degli alunni un periodo di adeguamento ad un diverso approccio metodologico e ad una diversa proposta didattica; per l'insegnamento della Storia dell'arte, in particolare, diversi insegnanti si sono succeduti durante quest'anno scolastico, determinando un rallentamento nello svolgimento del programma.

PIANO INTEGRATO DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DISCIPLINA
(O.M.11/2020 art.6 commi 2e3)

Il Consiglio di classe dell'11 giugno 2020 ha individuato le attività didattiche non svolte rispetto alle progettazioni di inizio anno e i correlati obiettivi di apprendimento e li ha inseriti in una nuova progettazione finalizzata alla definizione di un piano di integrazione degli apprendimenti, riportata nell'allegato n.2 al verbale dell'11 giugno 2020. Si riporta quanto scritto nell'Allegato n.2

PIA : PIANO INTEGRATO DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DISCIPLINA: Storia dell'arte
Contenuti:

- Il primo Cinquecento, Manierismo e Controriforma; - architettura religiosa di Palladio e le ville palladiane. - Il Seicento. - Caravaggio - Barocco - Roma. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. - Torino. Guarini - Rococò Juarra, Vanvitelli.

Obiettivi –competenze:

- saper analizzare opere d'arte non conosciute relative agli artisti e ai periodi studiati; - saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico-formale, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del lessico tecnico e critico.

Obiettivi –abilità:

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale. - capacità creative di rielaborazione personale degli argomenti trattati. - capacità di esposizione orale, facendo ricorso ad un lessico appropriato, nella presentazione dei risultati delle ricerche effettuate.

Lo svolgimento dei contenuti previsti nel PIA è stato effettuato in modalità online dal 3 all'11 settembre 2020, secondo quanto disposto nell'Avviso 249 pubblicato sul sito della scuola.

Esperienze di ricerca e progetto
Attività extracurricolari

I ragazzi componenti la classe V C, nel corso del presente anno scolastico, hanno preso parte alle seguenti attività extracurricolari:

ATTIVITA'
Partecipazione online ai "Giochi di Archimede" : D'Amato Giovanni, De Sando Chiara, Pugliese Vincenzo
Partecipazione online al potenziamento lingua inglese Cambridge con esame FCE: De Sando Chiara
Partecipazione online al potenziamento lingua inglese Cambridge con esame PET (da sostenersi a giugno): Bevilacqua Maria Pia

In merito alle attività extracurricolari si rimanda per maggiori informazioni al **P.T.O.F.** affisso all'albo o pubblicato sul sito della scuola.

Percorsi per le competenze Trasversali e per l'orientamento

I **PCTO**, prima Alternanza scuola-lavoro e così rinominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Secondo quanto previsto nella Legge 107/2015 per i Licei, dalla successiva Legge 145/2018 e dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015, riducendo le ore da svolgersi nei Licei, la classe V sez. C ha svolto un percorso di Alternanza scuola-lavoro di complessive 90 ore nell'arco dell'ultimo triennio. Tale percorso ha consentito agli allievi di partecipare a diversi progetti elaborati in collaborazione con Enti esterni secondo i tempi e le modalità di seguito riportate, che hanno contribuito al raggiungimento delle seguenti finalità:

1. Educare al rispetto e alla valorizzazione delle regole della democrazia e della partecipazione.
2. Promuovere la formazione di una coscienza civile che stimoli gli alunni a comportamenti ispirati al rispetto della vita e delle persone e all'osservanza dei principi di pari opportunità, parità tra i sessi, prevenzione della violenza di genere e di qualsiasi tipo di discriminazione.
3. Sviluppare senso civico di appartenenza e sensibilità al rispetto della Costituzione.
4. Incentivare e sviluppare il giusto stimolo a impostare/revisionare un più proficuo metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove.
5. Sviluppare spirito di iniziativa e un metodo di lavoro efficace attraverso lo svolgimento di esperienze pratiche condotte in prima persona con l'assistenza di tutors esperti nei settori coinvolti.
6. Sviluppare la capacità di comprendere la necessità di coniugare lo studio con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Gli alunni sono stati guidati al raggiungimento delle seguenti **Competenze**:

Metodologiche

- essere capaci di una lettura esplorativa e selettiva autonoma di fonti
- essere capaci di operare un'analisi di fonti diverse in cui cogliere analogie e/o differenze
- saper eseguire procedure specifiche

Trasversali e meta cognitive

- educare gli allievi al rispetto delle regole.
- acquisire tecniche di lavoro cooperativo efficiente
- realizzare, in parziale autonomia, il compito assegnato
- riconoscere il proprio ruolo all'interno del percorso formativo
- apprendere in contesti diversi
- comprendere lo scenario economico, culturale e sociale di riferimento
- comprendere l'importanza dell'applicazione delle regole sulla salute e sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- acquisire una maggiore consapevolezza circa le proprie attitudini e passioni da spendere nel prosieguo dei propri studi o nell'attività lavorativa

Linguistico relazionali

- riconoscere i registri linguistici appropriati ai diversi interlocutori;
- saper comunicare ed interagire con i vari componenti dell'attività, dai colleghi al contesto lavorativo
- saper fare dell'opinione e dell'abilità del compagno una ricchezza
- saper trovare soluzioni insieme

Di seguito vengono riportati i progetti a cui hanno partecipato gli alunni. Alcuni di essi sono stati in parte condizionati dalla pandemia Covid19 ancora in atto, venendo interrotti a partire da marzo 2020 e quindi riprogrammati online nell'anno scolastico in corso.

1. Work in London

Profilo professionale: Guida turistica

Tutor	Ente esterno	Total e ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof. Bosco Nicola	Oracle Globe s.r.l. 69, The Grove W55LL LONDRA	40	Struttura del progetto: .modulo "Accoglienza" (tre ore) .modulo "Orientamento" (otto ore) Business etiquette: gli studenti imparano a formulare un Curriculum Vitae, ad affrontare un colloquio di lavoro, a scrivere lettere commerciali e di accompagnamento. A scelta: 1.workshop formativo/stage "How to be a guide", tenuto da guide professioniste madrelingua inglesi: una fase di preparazione teorica ed una fase pratica in cui, visitando la città, gli allievi	2018/2019	TUTTI Tranne 3

			mettono in pratica quanto appreso in lingua inglese. 2. workshop formativo/stage “How to be an actor”: gli alunni preparano una esibizione in lingua guidati da attori madrelingua		
--	--	--	---	--	--

2. “Aspiranti bibliotecari”

Profilo professionale: Responsabile dei servizi bibliotecari

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.ssa Reggio A.	SISTEMA BIBLIOTECA RIO VIBONESE	50	<p><u>Lezioni frontali</u>(presso il SBV): 18ore La biblioteca: tappe del processo di diffusione. Iter del libro in biblioteca. Un nuovo modello di biblioteca. I settori e i servizi della biblioteca. Social media e biblioteche. Il Servizio Bibliotecario Nazionale e Regionale. Catalogazione informatizzata del materiale documentario. Guida alla pratica: utilizzo dello scanner planetario per la digitalizzazione di libri antichi <u>Fase operativa: 20 ore</u> Catalogazione informatizzata del materiale documentario. Attività di promozione della lettura. Servizi della Biblioteca: prestito, prestito interbibliotecario, reference, riproduzione documenti. Digitalizzazione dei documenti. Organizzazione di eventi culturali. Organizzazione e gestione della comunicazione della biblioteca sui social media, sito internet, mailing list. Aggiornamento catalogo e riordino di una sezione della Biblioteca del Liceo Classico (12 ore)</p>	2018/2019	3

3. “IAMU”

Profilo professionale: Regista, operatore di ripresa, speaker

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni

Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	IAMU	40	Piano operativo del progetto: Modulo Public speaking e scrittura creativa; Modulo Riprese con laboratorio; Modulo Montaggio; Modulo Regia Televisiva e diretta	2019/2020	TUTTI Tranne 5
---	------	----	---	-----------	----------------------

4. “Colloqui fiorentini” (modalità online)

Profilo professionale: organizzatore di eventi

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	<u>DIESSE</u> <u>FIRENZE</u>	4	Partecipazione in diretta streaming all’evento, incentrato sulla figura di Dante Alighieri	2020/2021	TUTTI

5. “Campus Orienta Digital”

Orientamento universitario

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.ssa Cimato B.	<u>Salone dello studente</u> - <u>@class.it</u>	Variabile, in base alle esigenze dei singoli alunni	Partecipazione in diretta online alla presentazione dei corsi universitari, possibilità di orientamento personalizzato con Counselor, visita a Stand virtuali, percorsi espositivi interattivi, partecipazione a workshop	2020/2021	TUTTI

Tutti gli alunni hanno completato il percorso di 90 ore stabilito per i Licei.

Le 4 ore relative alla formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08) sono state svolte dagli alunni in modalità eLearning sulla Piattaforma del MIUR, seguendo lo specifico percorso realizzato dal Ministero in collaborazione con l'INAIL con rilascio dei relativi attestati finali firmati digitalmente dal Dirigente Scolastico.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione

Il percorso di cittadinanza e costituzione per la classe VC ha seguito il **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020), si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini. Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione va inserito nel curricolo quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

In particolare, ci si propone di realizzare attività che coprano l'intero quinquennio e coinvolgano anche l'extra scuola, nel pieno rispetto delle disposizioni sull'emergenza sanitaria Covid-19 e compatibilmente con l'emergenza stessa, nell'ottica di favorire l'apprendimento non formale e informale e di sviluppare in ciascuno abilità di vita spendibili in qualunque contesto di studio e di lavoro. Gli assi attorno a cui ruoterà il progetto sono: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

Finalità

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare;

8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

COMPETENZE

Vi sono alcune **fondamentali competenze e abilità** che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico, economico, sociologico e statistico.
- Saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete. Esporre in pubblico in modo efficace.
- Applicare le competenze informatiche e di cooperative learning nel lavoro di gruppo
- Organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO

- Proporre itinerari esemplificativi dell'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nella scuola secondaria di secondo grado in conformità alle indicazioni ministeriali;
- Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza;
- Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento;
- Coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- Riflettere sulle conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;

- Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;
- Accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conoscere e tutelare il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell'identità del singolo e della comunità;
- Conoscere e tutelare il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile;

METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

L'attività didattica si baserà fundamentalmente sul metodo interattivo, ma farà ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, “problem solving”, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si farà ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving. Learning by doing (imparare facendo), Attività anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

ARGOMENTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Faranno parte dell'insegnamento i seguenti argomenti:

- la Costituzione (pluralismo istituzionale, Statuti regionali le istituzioni dello Stato italiano, l'Unione europea e gli organismi internazionali, la storia della bandiera e dell'inno nazionale);
- l'educazione ambientale, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- l'educazione stradale, al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni,

Le ore destinate all'insegnamento dell'educazione civica non possono essere inferiori a 33 ore annue e si svolgeranno all'interno del monte orario obbligatorio previsto. Per valorizzare ulteriormente l'insegnamento dell'educazione civica trasversale poi la scuola deve rafforzare il patto con le famiglie. A livello territoriale infine i comuni possono favorire iniziative e collaborazioni con le scuole per promuovere la conoscenza del funzionamento delle amministrazioni locali e dei loro organi, del territorio e della fruizione di spazi verdi e culturali.

*Docente referente: Docente di diritto

ATTIVITÀ	ORE	DOCENTI coinvolti	VERIFICA	VERIFICATORE	UNITÀ D'APPRENDIMENTO
Elementi di macro e microeconomia	20 (settembre-febbraio)		Si	Docenti di diritto e delle ore di Compresenza	UdA Elementi di economia: funzionamento dei mercati: il modello della domanda e dell'offerta. le imprese: i costi di produzione, le imprese in un mercato concorrenziale, il monopolio, l'antitrust. Produzione e crescita economica. Il PIL e il debito pubblico. Il concetto di crisi economica e le politiche anticrisi; deflazione ed inflazione. la borsa e i prodotti finanziari, le speculazioni.

					Capitalismo e socialismo, due sistemi economici a confronto.
Cittadinanza attiva	4 (febbraio-marzo)	Docenti consiglio di classe	si compito di realtà	Docenti del consiglio di classe in compresenza con diritto	Il diritto del lavoro: lo statuto dei lavoratori la contrattazione. La disoccupazione e gli ammortizzatori sociali. Il welfare state e la sua crisi
Etica applicata	9 (marzo-apile)	Docenti consiglio di classe	Si	Docenti di storia e filosofia, docente di diritto	Il diritto della persona; autodeterminazione ed eutanasia. Principi di bioetica. I diritti degli animali: il contratto naturale; il lungo cammino del riconoscimento dei diritti degli animali Scienza con coscienza: le scienze e gli effetti delle loro applicazioni: la responsabilità degli Scienziati
Partecipazione a Progetti inseriti nel PTOF d'Istituto relativo alla salute e l'ambiente: Educazione legalità giornata della memoria, operatore d'oro, ecc., ecc.	(settembre-giugno)	Docenti consiglio di Classe	No		Educazione alla legalità, alla salute, alla tutela del territorio e dei suoi beni naturali e Artistici

Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione.

Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con le diverse discipline.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia	Interventisti e neutralisti – I guerra mondiale - Mussolini dichiara guerra (video) – Into the storm, la guerra di Churchill.
Italiano	Gli orrori della guerra in Ungaretti, Quasimodo e Moravia
Latino	La guerra preventiva dei Romani per “salvaguardare la pace”. L'orrore delle guerre civili nel Bellum civile di Lucano. Cesare dopo la battaglia di Farsalo banchetta con “cadaveri a vista”: quando la guerra uccide l'humanitas. Confronto con le guerre fratricide a fine Novecento, il massacro di Srebrenika. L'imperialismo romano: il punto di vista dei barbari nel discorso di Calgaco nell'Agricola di Tacito e quello dei romani nel discorso di Ceriale nelle Historiae.
Greco	I vantaggi della pace nella commedia “La pace” di Aristofane e nella orazione “Sulla pace” di Isocrate. Polibio, “Scipione piange sulle rovine di Cartagine”.
Inglese	Agenda 2030 : Peace Justice and strong Institutions- War Poets Owen
Filosofia	Kant: La ricerca di una pace duratura e l'unione tra gli Stati. <i>Per la pace perpetua</i> . Freud: <i>Warum Krieg?</i> (Perché la guerra?) Carteggio A. Einstein – S. Freud
Religione	Enciclica “Pacem in Terris” di Giovanni XXIII: aspetti fondamentali del bene comune. Il disarmo. Il bene comune universale e i diritti delle persone. Il principio di sussidiarietà; la difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo. Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri –Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione

Articolo 21(Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia	La costruzione del consenso nei regimi totalitari. Il delitto Matteotti.

Inglese	George Orwell , Agenda 2030: Quality Education , Dickens: Hard Times
Latino	Critica alla società contemporanea: la satira. Seneca: l'Apokolokyntosis. L'elogio di Nerone nel proemio del Bellum civile di Lucano. Eloquenza e libertà nel Dialogus de oratoribus di Tacito.
Filosofia	Popper: la teoria della democrazia. Società aperte e società chiuse.

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze	Emergenza Covid-19:agenda 2030 (goal 3,15); possibili terapie e vaccini di ultima generazione.
Latino	La pandemia nell'antichità: la peste in Lucrezio.
Inglese	Agenda 2030: Good health and zero Hunger. The industrial revolution and the workers' life.
Fisica	Scienza con coscienza: le scienze e gli effetti delle loro applicazioni e la responsabilità degli Scienziati. Lettura dell'articolo di NICOLACABIBBO. Educazione alla salute: inquinamento elettromagnetico. Lettura di articoli come ad esempio quello del Ministero della Transazione Ecologica.
Matematica	La matematica del contagio – Funzioni esponenziali.

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	La novella di G. Verga: "Rosso Malpelo" e il problema dello sfruttamento del lavoro minorile
Inglese	Lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana - Autore: C. Dickens - Testo: Oliver Twist
Greco	Dalla violenza subita dalle donne nelle commedie di Menandro a Franca Viola e al suo coraggio di dire no. La vecchia Ecale nell'epillio di Callimaco.
Latino	La discriminazione di genere nel mondo romano: la resilienza di Psiche nella bella favella delle "Metamorfosi" di Apuleio. La Fedra di Seneca in bilico nel conflitto tra ragione e passione. La sorella degli Orazi tra amore e patriottismo e la violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia in "Ab urbe condita" di Tito Livio

	Vidua et miles di Fedro e la matrona di Efeso nel Satyrikon di Petronio
Matematica	Contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi- Analisi matematica.
Religione	Enciclica “Rerum Novarum” di Leone XIII: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Il tema della declassazione sociale nei romanzi di Svevo
Latino	Traiano e i provvedimenti di welfare
Inglese	Industrial revolution, Marx, Welfare State
Greco	Lisia, “Per l’invalido”, il sistema del welfare ateniese.
Filosofia	Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i> : la critica all’economia borghese; <i>Il capitale</i> : la legge economica del movimento della società moderna, il ciclo economico capitalistico; <i>Critica del programma i Gotha</i> : le fasi della futura società comunista. F. von Hayek, la critica al Welfare State e la “demarchia” liberale.

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Blake’s view of the city during the Industrial Revolution
Latino	Plinio il vecchio, <i>Naturalis Historia</i> XXXVII, 201: le lodi dell’Italia
Ed. Fisica	Igiene e salute: la tutela della salute e l’impatto ambientale delle mascherine e di tutti. I presidi atti a combattere il Covid 19
Religione	Enciclica “Laudato si’ di Papa Francesco: la cura della casa comune Ecologia della vita quotidiana Necessità di una ecologia del cuore La responsabilità dell’uomo nei confronti del creato La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	Civis romanus sum: i vantaggi della cittadinanza romana. La Constitutio antoniniana.

Storia dell'arte	Le opere polinesiane di Paul Gauguin: la percezione dell'altro e il suo apporto all'autocoscienza dell'osservatore occidentale.
-------------------------	---

<i>Democrazia e "Carte Costituzionali"</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	The Declaration of Independence and the natural right to life, liberty and the pursuit of happiness.
Greco	Polibio e la teoria delle costituzioni.
Latino	Cicerone, De re publica: La costituzione mista.

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione.

Sono state realizzate, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con il succitato percorso di cittadinanza le seguenti attività:

Cittadinanza e Costituzione: Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
28 aprile 2021 Videoconferenza con l'associazione "Intercultura"	Videoconferenza con l'associazione "Intercultura" dal titolo: "Educazione alla diversità e alla interculturalità in collegamento streaming tramite "Teams" e "Youtube".
26 aprile 2021 Incontro per ricordare il 25 aprile	Incontro in modalità on-line per ricordare l'anniversario della liberazione d'Italia. Nell'occasione è stata distribuita alle classi quinte una copia della Costituzione della Repubblica Italiana che l'Istituto ha ricevuto dall'A.N.P.I. Associazione Nazionale Partigiani d'Italia.
17 aprile 2021 Incontro con il Nucleo Carabinieri – Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza	Incontro in videoconferenza con il Capitano Bartolo Taglietti, Comandante del nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza sul tema delle prerogative e competenze del Reparto di Specialità. Nell'occasione sono stati proiettati video e diapositive esplicativi. Gli studenti della classe hanno partecipato in modo attivo alla videoconferenza tramite l'invito per il teams ricevuto sulla propria e-mail.
23 marzo 2021 Videoconferenza con l'associazione di Libera	Videoconferenza con l'associazione "Libera contro le mafie" dal titolo "I giovani e la lotta contro le mafie: dalla responsabilità all'impegno" in collegamento streaming tramite "Teams" e "Youtube".
20 marzo 2021 Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie " a riveder le stelle " a cura dei volontari di libera.	In diretta streaming i volontari di Libera leggono i nomi delle vittime di mafia.
18-19 marzo 2021 Partecipazione ai "Colloqui fiorentini"	Partecipazione in streaming sulla piattaforma zoom al seguente link: https://zoom.us/webinar/register/WN_AdXGwev1SfC4oEXZC4-wmg Giovedì 18 marzo ore 10.00 "E quindi uscimmo a riveder le stelle". Il cammino di Dante dall'oscuro Inferno alla luce del firmamento. Piero Boitani, Università "La Sapienza" di Roma ore 11.15 "Amor ch'a nullo amato amar perdona...". Il cammino dell'amore da Francesca a Beatrice. Alessandro D'Avenia, docente e scrittore Venerdì 19 marzo: ore 10.15 "Fatti non foste a viver come bruti...". La sfida della ragione e della conoscenza fra Dante e Ulisse. Davide Rondoni, poeta e scrittore

	ore 11.30 “Esce di mano a lui che la vagheggia prima che sia l’anima semplicetta...”. La concezione dell’io in Dante. Sergio Cristaldi, Università di Catania.
13 febbraio 2021 Videoconferenza “Progetto Martina” in collegamento streaming tramite youtube	Incontro in videoconferenza con esperti medici del Progetto Martina che si occupa della divulgazione scientifica e della prevenzione nell’ambito della lotta ai tumori giovanili.
08 febbraio 2021 Lectio magistralis del Prof.Michele Sarfatti	Incontro in videoconferenza con il Prof. Sarfatti che ha tenuto una lectio magistralis su “ Il l Fascismo e leggi razziali”.
18 febbraio 2021 Olimpiadi della matematica	
27 gennaio 2021 Giornata della Memoria	Giornata della Memoria: gli alunni partecipano ad un dibattito in videoconferenza su TEAMS con il professor Gustavo Corni dell’Università di Trieste e la Rabbina Barbara Aiello
21 gennaio 2021 Orientamento universitario “Incontro con l’Accademia Naba”	Gli alunni hanno incontrato rappresentanti dell’Accademia Naba , legalmente riconosciuta dal MIUR. L'incontro è stato una lezione sull'arte, il design, la moda e tutto il mondo legato alla creatività. La presentazione è partita dai dipartimenti dell’Accademia, per poi approfondire le dinamiche e le possibilità di realtà professionali ancora poco conosciute come per esempio il Service Design, il Game Design, il Display Design o addirittura la robotica, arrivando infine a descrivere attentamente il sistema dell'arte contemporanea, con un'attitudine che mira a superare stereotipi e luoghi comuni, sulla figura dell'artista.
05 e 12 dicembre 2021 Conferenza “ Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”	Dibattito in videoconferenza Bernard Dika sul tema “Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”
Dal 9 al 15 novembre 2021	Collegamento online (per 3 ore) con la piattaforma del salone dello studente del Lazio

Argomenti dell'elaborato assegnati dal Consiglio di classe del 21 aprile 2021 su indicazioni delle docenti delle materie di indirizzo

Durante il consiglio di classe del 21/04/2021 è stato assegnato a ciascun candidato l'argomento dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, in considerazione dell'art .18 comma 1 lettera a) dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021, e integrate, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. Nell'assegnazione dell'argomento a ciascun candidato il consiglio di classe ha tenuto conto del percorso personale dello studente. Il consiglio di classe ha provveduto altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. I docenti di riferimento individuati sono: la professoressa Franca Furciniti, che seguirà gli alunni dal numero uno al numero sei secondo l'ordine alfabetico, e la professoressa Maria Concetta De Pascale, che seguirà gli alunni dal numero sette al numero tredici secondo l'ordine alfabetico.

L'argomento dell'elaborato è stato formalmente comunicato a ciascun candidato tramite posta elettronica dai docenti di riferimento entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato sulla posta elettronica personale del docente di riferimento e alla scuola all'indirizzo di posta elettronica dedicato elaborato.esamistato@iismorellicolao.it entro il 31 di maggio 2021, come indicato nell'avviso n.263 del 26/04/2021.

Gli argomenti dell'elaborato assegnato a ciascun candidato vengono riportati nella tabella seguente:

Alunni	Argomento
Arena Lucia	Etica e letteratura: l'uomo di lettere "bacchetta" i vizi ed esalta le virtù
Bevilacqua Maria Pia	<i>Historia magistra vitae</i> : l'obbligo morale della memoria
D'Amato Giovanni	Etica e letteratura: l'uomo di lettere "bacchetta" i vizi ed esalta le virtù
De Sando Chiara	Viaggio nel variegato universo femminile
Fabiano Daniele Antonio Carmelo	La campagna tra realtà ed idealizzazione
Franco Alessia	Viaggio nel variegato universo femminile
Maccarone Antonino Pio	<i>Historia magistra vitae</i> : l'obbligo morale della memoria
Pittò Rebecca	Declinazioni dell'amore
Pontoriero Giada	<i>Historia magistra vitae</i> : l'obbligo morale della memoria
Pugliese Vincenzo	Declinazioni dell'amore
Ricciuto Gianluca	<i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> : accoglienza del diverso e integrazione culturale
Scidà Aurora	<i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> : accoglienza del diverso e integrazione culturale
Vecchio Carolina Lidia Pia	La campagna tra realtà ed idealizzazione

Collegamenti pluridisciplinari realizzati

“L'emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie”

Discipline coinvolte: Scienze, Matematica, Storia, Religione, Educazione fisica

Obiettivi: comprendere le conseguenze di una pandemia nelle dinamiche di una società;
riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti garantiti dalla Costituzione;
analizzare il ruolo delle tecnologie durante una pandemia.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Lingua inglese, Storia dell'arte, Religione.

Obiettivi: saper individuare gli elementi di crisi di un'età in relazione al suo contesto storico-culturale;
saper cogliere le interconnessioni tra gli elementi di crisi e le relative manifestazioni artistico-letterarie.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, latino, Lingua inglese, Storia dell'arte, Religione.

Obiettivi: saper cogliere gli elementi storico-culturali e/o esistenziali che influenzano le riflessioni sulla felicità;
conoscere le principali manifestazioni e riflessioni dei pensatori e degli artisti antichi e moderni.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

“La pace e la guerra; due paradigmi delle società antiche e moderne”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Lingua inglese, Storia dell'arte, Religione.

Obiettivi: saper individuare i bisogni umani che spingono alla pace e/o alla guerra;
saper cogliere il disagio umano nei momenti di guerra.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

TESTI DI ITALIANO PER LA PROVA ORALE

Ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera b, dell'OM n° 53 del 03 marzo 2021 “discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10”; si indicano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Libri di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria

Nuovi esami di stato

Volume 4 L'età napoleonica e il romanticismo

Volume 5.1 Giacomo Leopardi

Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento

Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Pearson, Paravia

Dante Alighieri, *Commedia multimediale*, a cura di R. Buscagli e G. Giudizi, Zanichelli editore

Giacomo Leopardi:

❖ da *Zibaldone*:

La teoria del piacere 1-8, pag. 20

❖ da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese, 160-177, pag. 154

dai *Canti*:

L'infinito, pag.38

Il sabato del villaggio, pag 79

Alessandro Manzoni:

❖ *I Promessi sposi*:

Cap. XXXVIII (Il sugo della storia) 63-80 pag. 460

Giovanni Verga:

❖ Da *I Malavoglia: Prefazione “La fiumana del progresso”*(righe 1/10)

Giovanni Pascoli:

❖ da *Myricae*:

Il Tuono e X Agosto ;

❖ da *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia

Gabriele D'Annunzio:

❖ Da *IL Piacere* :

incipit

Italo Svevo:

- ❖ Da *La coscienza di Zeno*:
Prefazione del dottor S.

Luigi Pirandello:

Da *Il fu Mattia Pascal*: conclusione cap.XVIII .14-34 ,PAG.932-933
Da “L’Umorismo”: “Il flusso e la forma”

Giuseppe Ungaretti:

- ❖ Da *Allegria di naufragi*:
Veglia.
Sono una creatura
In Memoria.

Eugenio Montale:

- ❖ Da *Ossi di seppia*
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Vittorini

- ❖ Dal Politecnico:
Una nuova cultura: incipit.

Alberto Moravia:

- ❖ Da *La Ciociara*
Capitolo XI “La sanità del popolo e la corruzione della guerra” righe 71-87.

Gadda:

da “**La cognizione del dolore**”: “la doppia presentazione di don Gonzalo”

Dante Alighieri:

- ❖ Dal *Paradiso*: XV, vv 97/120 (*La Firenze del buon tempo antico*)
XVII, vv 106/135

CLIL (OM n.53 art.10 n.1 lettera b del 3 marzo 2021)

L'articolo 4, comma 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 275 del 1999, prevede che "Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali". Le modalità organizzative di percorsi CLIL, attivati in assoluta autonomia e su base volontaria, sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010, in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici.

Il Consiglio di classe V sez. C, in considerazione di quanto sopra e delle note:

- 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e
- 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici),

non essendo presente al suo interno alcun docente dotato di certificazione C1 di lingua inglese, ha deliberato, in data 26/10/2020, che la classe svolgesse un modulo specifico in lingua inglese che coinvolgesse le seguenti discipline: storia e lingua e cultura inglese.

Le attività sono state svolte dalla Prof.ssa Rubino, docente di lingua e cultura inglese, insieme al docente di storia, Prof. Matina.

Il modulo ha avuto la durata di 20h.

L'argomento, scelto in sede di consiglio di classe, è il Novecento, con un approfondimento della figura di Churchill, personaggio determinante per le strategie della Seconda Guerra Mondiale.

Gli alunni sono stati coinvolti in attività di ricerca e nella visione di documentari, secondo quanto indicato nei percorsi individuali delle due discipline interessate.

PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALI

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V sez. C

Docente: Professoressa Maria Carmela Galati

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021: 98

Ore previste: 114

Ore da svolgere: 16

ORARIO SETTIMANALE: quattro ore

Libri di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria

Nuovi esami di stato

Volume 4 L'età napoleonica e il romanticismo

Volume 5.1 Giacomo Leopardi

Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento

Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Pearson, Paravia

Dante Alighieri, *Commedia multimediale*, a cura di R. Buscagli e G. Giudizi, Zanichelli editore

Introduzione e profilo generale della classe

Il programma di lingua e letteratura italiana è stato svolto seguendo un taglio in prevalenza tematico, proponendo di volta in volta autori e testi scelti in relazione alla loro significatività non solo nella storia della letteratura italiana nello specifico, ma anche per il loro valore antropologico, storico e sociologico.

I testi antologici, sono stati letti in misura di poco inferiore alle aspettative iniziali, ma tuttavia in numero adeguato. Nell'analisi dei testi si è dato molto spazio anche alla riflessione spontanea in classe da parte degli allievi che hanno dimostrato, a vario titolo, un certo interesse e apprezzamento per la materia. Attenzione particolare è stata data alla riflessione metaletteraria, alla analisi dei generi letterari e alle loro caratteristiche peculiari, alla loro evoluzione e alla sopravvivenza dei modelli antichi, alla contestualizzazione nell'ambiente storico-artistico-culturale di riferimento.

La classe, composta da tredici studenti provenienti essenzialmente dai paesi limitrofi alla città di Vibo, ha raggiunto risultati che possono ritenersi complessivamente soddisfacenti anche se un piccolissimo gruppo di studenti ha avuto bisogno di ripetute stimolazioni e avrebbe potuto certamente, raggiungere livelli di profitto superiori a fronte di un impegno più costante e più costruttivo.

Un gruppo di alunni si è distinto per un impegno costante e consapevole e per una partecipazione adeguata al dialogo didattico educativo pervenendo a livelli di competenza che si possono ritenere complessivamente ottimali sia nella produzione scritta che orale. Un sparuto gruppo si è distinto non solo per l'impegno dimostrato nel corso dell'intero quinquennio, ma anche e soprattutto per aver acquisito un ottimo metodo di studio e per aver raggiunto livelli di competenza più che ottimali e, in un caso eccellenti, sia nella produzione scritta che orale e per aver sedimentato le conoscenze e le abilità operative che risultano pienamente autonome. Infine vi è un piccolo gruppo che ha avuto bisogno di ripetute sollecitazioni, ma è riuscito, in linea generale ed essenzialmente nell'ultima fase dell'anno scolastico, a raggiungere livelli sufficienti di profitto.

Gli obiettivi formativi, già definiti nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, in considerazione della situazione pandemica, hanno tenuto conto delle dinamiche socio-relazionali e cognitive degli alunni, al fine di:

- ❖ mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno;
- ❖ arginare il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione imprevista ed imprevedibile nella sua gravità;
- ❖ ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;
- ❖ favorire la continuità dell'azione didattica attraverso la scelta di varie strategie didattiche sperimentate nella loro efficacia in fieri attraverso metodologie innovative condivise con gli alunni;
- ❖ perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

Obiettivi di apprendimento e formativi raggiunti
Competenze di cittadinanza

Gli studenti hanno, a vario titolo, conseguito i seguenti obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze specifiche

Lo studente dimostra di:

- ❖ essere interessato alle grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.
- ❖ Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età.
- ❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- ❖ Saper formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.
- ❖ Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.
- ❖ Saper utilizzare e produrre testi multimediali

Abilità

Lo studente dimostra di:

- ❖ Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta.
- ❖ Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.
- ❖ Saper costruire testi espositivi e argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità o d'altro argomento, afferente le discipline di studio;
- ❖ Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
- ❖ Saper collegare i dati individuati e studiati
- ❖ Saper fare confronti fra testi e problemi
- ❖ Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato
- ❖ Saper contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore) e culturale dell'epoca.

- ❖ Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Conoscenze

Lo studente dimostra di conoscere e saper riflettere su :

- ❖ norme ortografiche, morfologiche e sintattiche; lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo; varietà di registri e sottocodici; rapporti semantici tra le parole; tecniche per prendere appunti;
- ❖ analisi di testi letterari afferenti al periodo che va dall' '800 ai nostri giorni; conosce caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, poetiche, ideologie di alcuni autori rappresentativi, evoluzione dei generi nei contesti esaminati.

Lo studente conosce e produce le seguenti tipologie di testo:

- ❖ **A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
- ❖ **B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del d.lgs. 62/17 e successive modifiche)
- ❖ **C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Competenze di cittadinanza

Lo studente:

- ❖ Ispira i propri comportamenti personali e sociali a valori coerenti con i principi della Costituzione e delle regole sociali e scolastiche condivise
- ❖ Interpreta il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
- ❖ Opera collegamenti e relazioni anche nell'ambito di discipline diverse
- ❖ Partecipa e collabora nel rispetto di persone, norme e scadenze
- ❖ Integra l'apprendimento della lingua con quello di altri linguaggi.

Criteria metodologici fondamentali:

- ❖ sono stati creati raccordi interdisciplinari con le altre discipline.
- ❖ sono stati stimolati gli studenti con indicazioni e suggerimenti che sviluppassero la loro autonoma sensibilità e capacità di mettere in relazione le diverse competenze;

Metodologie didattiche

In seguito all'attivazione della didattica a distanza, si sono individuate metodologie diversificate e adattate di volta in volta alle peculiarità e alle disponibilità, anche tecniche, degli studenti idonee al raggiungimento delle competenze attese da parte degli studenti. L'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza anche attraverso la piattaforma didattica di G. Suite, di video, di audio lezioni.

Si è prediletto l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- ❖ la creazione di contesti collettivi di apprendimento
- ❖ il rafforzamento dei rapporti interpersonali tra studenti e docenti
- ❖ il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- ❖ la valorizzazione di un'effettiva integrazione tra diversi media per favorire una migliore comprensione dei contenuti;
- ❖ la creazione di percorsi di studio adattati per ottimizzare l'apprendimento.

Si è fornita così agli studenti una formazione sincrona e in misura solo occasionale asincrona, in modo che ciascuno potesse accedere ai contenuti anche individualmente. Questo ha consentito agli studenti di gestire con flessibilità i tempi di apprendimento.

Si sono quindi utilizzati:

- ❖ lezione frontale;
- ❖ lezione dialogata;
- ❖ discussioni libere e guidate;
- ❖ ricerche personali;
- ❖ lezioni a distanza;
- ❖ proiezione di filmati;
- ❖ Video-documentari RAI;
- ❖ Video-lezioni d'autore;

Materiali di studio

Vista l'applicazione della didattica digitale, in più momenti dell'anno scolastico e in modo prevalente, come modalità di intervento e di relazione con i discenti, si sono scelti con attenzione anche i materiali di studio che hanno consentito una modalità di approccio diversa e diversificata per mantenere viva l'attenzione e al contempo promuovere lo sviluppo delle competenze attese. Perciò si è fatto ricorso a quanto nella disponibilità del discente e si sono utilizzati i libri di testo accompagnati da materiali reperibili in rete e vagliati dal docente, scelti con ocularità in relazione alla pertinenza e alla autorevolezza della fonte (RAI, Treccani scuola; canali youtube di altri docenti, documentari)

Attrezzature e strumenti didattici

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati ci si è avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei. Nella fase della didattica digitale al fine di favorire l'interazione con gli alunni non solo a fini didattici, ma anche di relazione emotiva e di sostegno alla motivazione, le lezioni si sono svolte online, in modo istituzionalizzato, attraverso l'utilizzo della piattaforma **G.Suite**. In particolare si sono usati:

- ❖ sussidi multimediali, audiovisivi, libri di testo;
- ❖ saggi critici;
- ❖ LIM; Tablet e Personal Computer; smartphone;
- ❖ Internet;
- ❖ conferenze;
- ❖ filmati
- ❖ laboratori di analisi testuale.

Verifica e valutazione

Gli strumenti adottati per le verifiche sono stati : colloqui, esercitazioni in classe scritte e orali, esercizi a casa etc., discussioni guidate.

Per quanto concerne le verifiche sommative si è effettuata una prova scritta e almeno due orali nel I trimestre, mentre per il pentamestre, almeno due orali e una prova multimediale di approfondimento su un argomento dato.

Le verifiche sono state ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento. In considerazione della mutazione dell'ambiente di apprendimento è stato necessario calibrare le verifiche in una nuova forma che, garantendo il più possibile l'oggettività della valutazione, evitasse di replicare online le forme della didattica in presenza.

A tal fine si è fatto ricorso a colloqui e conversazioni in cui non è stata semplicemente data la necessità di rispondere al singolo quesito, ma si è richiesta la consapevolezza ragionata della risposta attraverso un colloquio e/o una conversazione anche informale e spontanea. Si sono raccolti comunque tutti gli elementi ritenuti utili, nella propria discrezionalità, che scaturisce anche dall'esperienza professionale maturata nel tempo, al fine della valutazione, tenendo conto della specificità della disciplina e della oggettiva impossibilità di procedere alla redazione di prove scritte paragonabili a quelle svolte in classe.

Nella valutazione della prove scritte è stata seguita la griglia adottata in sede di Dipartimento di Lettere nello scorso anno scolastico. Quanto alle altre prove si è tenuto conto della tassonomia indicata nel PTOF ma anche delle nuove griglie di valutazione elaborate per la valutazione delle presentazioni multimediali. Si è tenuto conto anche dei risultati raggiunti in relazione alla situazione di partenza, della classe e del singolo alunno, delle abilità e delle conoscenze acquisite in riferimento agli obiettivi stabiliti, della continuità nell'adempimento dei doveri scolastici, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturazione raggiunto, cui si aggiungono naturalmente l'osservazione dei comportamenti messi in atto dagli allievi durante il periodo di didattica a distanza, e anche la partecipazione alle lezioni live, l'attenzione, la capacità di adattamento alle nuove metodologie, la resilienza e la produttività di questa ultima fase.

Le tematiche pluridisciplinari sono sottolineate e in grassetto

Contenuti

La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni

ITALO SVEVO

1. La vita,
2. La cultura di Svevo,
3. Il primo romanzo: *Una vita*
T1 Le ali del gabbiano, da *Una vita*, cap. VIII
4. Senilità,
T2 Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*. I
5. La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo

MICROSAGGIO Svevo e la psicoanalisi,

MICROSAGGIO Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce

PIRANDELLO

- La vita,
2. La visione del mondo
 3. La poetica
da *L'umorismo* "La vita e il flusso"
dalle *Novelle per un anno*
 - T4 Il treno ha fischiato
5. I romanzi
Il fu Mattia Pascal
 - T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*,
capp. VIII e IX
 - T7 «Non saprei proprio dire ch'io mi sia», da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
Il metateatro e "Sei personaggi in cerca di autore" (testo t12)

BERTO : Lettura integrale de "Il male oscuro."

GADDA: biografia, visione del mondo e sperimentalismo linguistico.

T da "La cognizione del dolore "La doppia presentazione di don Gonzalo".
"Le ossessioni di don Gonzalo"

MONTALE : "Non chiederci la parola"

La tendenza al realismo nel romanzo ottocentesco e novecentesco

MANZONI e la poetica del realismo

Il romanzo storico di Manzoni

Il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio. Lettura della conclusione del romanzo

1. Il Naturalismo francese, T3 Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
Emile Zola

Capuana : lettura e analisi del testo "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

GIOVANNI VERGA,

1. La vita,
2. I romanzi preveristi,
3. La svolta verista,
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Lettura della novella "Rosso Malpelo".

5. L'ideologia verghiana,

26. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano,

8. Il ciclo dei Vinti,

Le tecniche narrative nei *Malavoglia*,

da *I Malavoglia*, Prefazione (La fiumana del progresso), cap. XV

T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

11. Il *Mastro-don Gesualdo*,

T15 La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V

Lettura dell'articolo di Vittorini "Una nuova cultura"

VITTORINI : "Uomini e no": trama e significato del romanzo .Lettura dei capp.CI e
CIV

FENOGLIO: "Il partigiano Johnny " : "Il settore sbagliato dalla parte giusta"

MORAVIA: "La ciociara" , trama e significato del romanzo :lettura del testo "La sanità del popolo
e la corruzione della guerra"

La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita

2. Il pensiero,

3. La poetica del «vago e indefinito»

Testi

La teoria del piacere, dallo Zibaldone

Teoria della visione, dallo Zibaldone

Teoria del suono, dallo Zibaldone

La doppia visione , dallo Zibaldone

I Canti,

L'infinito, dai Canti

Alla luna ,dai Canti

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ,dai Canti

La quiete dopo la tempesta, dai Canti

Il sabato del villaggio, dai Canti

A se stesso, dai Canti

Le Operette morali e "l'arido vero"

Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle Operette morali

Cantico del gallo silvestre ,dalle Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MONTALE :biografia, poetica, visione del mondo e soluzioni espressive

Testi

*Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
Una mattina andando in un'aria di vetro*

Il Decadentismo e i suoi interpreti

IL DECADENTISMO,

1. La visione del mondo decadente,
2. La poetica del Decadentismo,

3. Temi e miti della letteratura decadente

IL ROMANZO DECADENTE,

1. Il romanzo decadente in Europa, Joris-Karl Huysmans
T4 Un maestro di edonismo, da *Il ritratto di Dorian Gray*

GABRIELE D'ANNUNZIO

2. L'estetismo e la sua crisi, lettura dell'incipit del romanzo "Il piacere"
3. I romanzi del superuomo, . T4 Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

Capitolo 4 GIOVANNI PASCOLI,

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
T1 Una poetica decadente, da *Il fanciullino*
Lettura di uno stralcio da "Il fanciullino"
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Lavandare, da *Myricae*

X Agosto, da *Myricae*

Il tuono da *Myricae*

Il lampo da *Myricae*

Temporale da *Myricae*

Nebbia da *Canti di Castelvecchio*

La pace e la guerra : due paradigmi delle società antiche e moderne

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e poetica .

L'allegria: temi e soluzioni formali

Fratelli, da *L'allegria*
Veglia, da *L'allegria*
Sono una creatura, da *L'allegria*
San Martino del Carso, da *L'allegria*
Soldati, da *L'allegria*
Tramonto, da *L'allegria*
In memoria , da *L'allegria*
Porto sepolto, da *L'allegria*

SALVATORE QUASIMODO

Alle fronde dei salici, da *Giorno dopo giorno*

LEVI

Il memoriale “Se questo è un uomo”

Lettura e analisi del testo “Shemà” e della prefazione di “Se questo è un uomo”.

BEPPE FENOGLIO

La visione del mondo

Da “Una questione privata”.:”Il privato e la tragedia della guerra”

Il sommo poeta

Lettura, analisi e commento dei canti 1,3,6,11,15 e 17 del Paradiso

La docente

Prof.ssa Maria Carmela Galati

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GS n°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V sez. C

Docente: Professoressa Concetta Maria De Pascale

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: 117

Ore da svolgere fino al termine delle lezioni: 15

ORARIO SETTIMANALE: quattro ore

Libro di testo:

Giovanna Garbarino:

Luminis orae, voll. 2° e 3°

Casa ed. Paravia

Introduzione e profilo generale della classe

Il programma di lingua e letteratura latina è stato svolto seguendo un taglio in prevalenza storicistico, proponendo di volta in volta autori e testi scelti in relazione alla loro significatività non solo nella storia della letteratura latina, ma anche in quella greca e per la loro sopravvivenza nella cultura moderna e contemporanea, non solo italiana. I testi antologici, visti i tempi decisamente insufficienti in relazione alle esigenze programmatiche, sono stati letti prevalentemente in traduzione, in qualche caso con testo latino a fronte, per poter operare confronti con il testo originale nei passaggi più significativi. Nell'analisi dei testi si è dato spazio, per quanto possibile in relazione allo svolgimento online delle lezioni che ha caratterizzato la maggior parte dell'anno scolastico, anche alla riflessione spontanea in classe da parte degli allievi che hanno dimostrato, a vario titolo, interesse per la materia un po' più apprezzabile rispetto all'anno precedente. Si è curata la contestualizzazione dei testi e i miti, gli usi, i costumi sono stati visti anche in chiave antropologica. Attenzione particolare è stata data alla riflessione metaletteraria, all'analisi dei generi letterari e alle loro caratteristiche peculiari, alla loro evoluzione e sopravvivenza.

In gran parte i contenuti risultano già svolti al quindici maggio. Restano in particolare da svolgere alcune attività di approfondimento e da completare l'analisi e la traduzione di alcuni testi di Marziale.

Naturalmente è impossibile pensare che la pandemia non abbia sottratto, sia in termini qualitativi che quantitativi, del tempo utile al processo di apprendimento e insegnamento. Tuttavia lo sforzo profuso da docente e alunni ha consentito di ridurre al minimo i disagi.

La classe ha raggiunto risultati che possono ritenersi complessivamente apprezzabili anche se è indispensabile operare delle distinzioni tra gli allievi sia nell'analisi della motivazione allo studio che nella sistematicità dell'impegno, non sempre profuso nella stessa maniera. Un piccolo gruppo di alunni si è distinto per un impegno costante e consapevole pur all'interno di un'articolazione differenziata degli interessi specifici e delle attitudini personali; questo impegno ha consentito loro di raggiungere soddisfacenti livelli di autonomia operativa e ottime capacità critiche e rielaborative. Altri alunni, pur non avendo una solida preparazione di base, si sono resi disponibili al dialogo educativo, studiando con metodo e costanza e partecipando alle lezioni in modo attivo, raggiungendo così conoscenze e competenze discrete o più che discrete. Alcuni discenti hanno evidenziato un impegno non costante e adeguato, soprattutto rispetto alle potenzialità; in questo caso, pur essendo le competenze generalmente adeguate, si registrano alcune defaillances nelle conoscenze; per altri allievi i risultati ottenuti sono appena sufficienti, nonostante le buone potenzialità espresse, per la discontinuità dell'impegno e un certo calo della motivazione.

Per quanto si è reso possibile il lavoro ha seguito un'impronta diacronica, e comparata con la cultura greca, identificando sopravvivenze di idee e di genere e rintracciando elementi di discontinuità, verificando le differenze tra la mentalità greca e quella romana, ma anche avendo modo di osservare come l'integrazione tra le due culture si sia effettivamente realizzata soprattutto nel periodo imperiale romano, dando lentamente vita anche, a fenomeni di sincretismo culturale e religioso, anche attraverso gli elementi di continuità con alcune culture orientali, alla nuova civiltà tardo-antica.

L'insegnamento della lingua e letteratura latina ha comunque promosso e consolidato:

- ❖ l'accesso quanto più possibile diretto e approfondito ad un segmento antico della cultura occidentale anche attraverso l'approfondimento linguistico e metalinguistico
- ❖ la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero di radici e di archetipi storico-culturali
- ❖ il senso storico del sorgere e dello svilupparsi della civiltà europea
- ❖ la consapevolezza del comune denominatore che costituisce l'identità della cultura occidentale.

Obiettivi di apprendimento e formativi raggiunti

Alla fine del triennio gli studenti dimostrano, pur nella specificità individuale e con gradi di maturazione diversi, di essere in grado di:

- ❖ interpretare testi in lingua, riconoscendo la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso;
- ❖ dare al testo una collocazione storica, cogliendo alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva, riconoscendo i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, individuando i generi letterari, le tradizioni di modelli e di registro, i topoi;
- ❖ individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
- ❖ riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando gli elementi di alterità nelle forme letterarie, gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
- ❖ assumere atteggiamenti responsabili che favoriscono un inserimento critico nella società;
- ❖ padroneggiare i linguaggi specifici e i registri formali relativi alla disciplina;
- ❖ utilizzare un metodo di lavoro adeguato;
- ❖ acquisire comportamenti rispettosi dell'altro, delle sue opinioni e della sua morale

Competenze di cittadinanza

Lo studente:

- ❖ Ispira i propri comportamenti personali e sociali a valori coerenti con i principi della Costituzione e delle regole sociali e scolastiche condivise
- ❖ Interpreta il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
- ❖ Opera collegamenti e relazioni anche nell'ambito di discipline diverse
- ❖ Partecipa e collabora nel rispetto di persone, norme e scadenze
- ❖ Integra l'apprendimento della lingua con quello di altri linguaggi

Metodologie

La metodologia adottata nella classe quinta sez. C, in considerazione della situazione pandemica verificatasi, è stata soprattutto una metodologia digitale, e, grazie alle tecnologie digitali e ai dispositivi mobili in uso, il metodo di apprendimento delle conoscenze è stato più interattivo. Si sono guidati gli alunni verso un apprendimento che si basi su ricerche, saperi condivisi online, esplorazione di nuove conoscenze anche attraverso link, collegamenti online, simulazioni ed esperienze digitali.

Le attività con gli strumenti didattici disponibili nei differenti percorsi della piattaforma si sono fondate su un approccio metodologico che ha coniugato ricerca pedagogica, efficacia didattica, ricchezza contenutistica e stilistica alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, capaci di rispondere alle richieste europee di digitalizzazione dell'istruzione.

In considerazione della **necessità di attivare la didattica a distanza**, sono state individuate metodologie idonee alle competenze degli studenti, agli strumenti che ciascuno di loro ha a disposizione e alla loro capacità di saperli utilizzare. L'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in presenza e in videoconferenza attraverso l'utilizzo della piattaforma g-suite ai video tutorial etc. Si è privilegiato l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- ❖ il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, sia attraverso il tracciamento del percorso che attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- ❖ la valorizzazione di un'effettiva integrazione tra diversi media per favorire una migliore comprensione dei contenuti;
- ❖ il rafforzamento dei rapporti interpersonali tra studenti e docenti
- ❖ la creazione di contesti collettivi di apprendimento.

Si è fornita così agli studenti una formazione sincrona (soprattutto) e/o asincrona con la possibilità di fruire in modo autonomo anche di lezioni e materiali in alcuni casi.

Si è tentato di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione; ascoltare, nel perdurare della pandemia e delle sue ovvie ripercussioni psicologiche, le necessità degli studenti; favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dal docente insieme alla classe; perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

Criteri metodologici fondamentali:

- ❖ Creare raccordi interdisciplinari, innanzitutto fra il latino e il greco, ma anche, a seconda delle opportunità presentate dalle progettazioni di classe, con le letterature italiana, straniera, e in generale con le altre discipline
- ❖ Stimolare gli studenti con indicazioni e suggerimenti che sviluppino la loro autonoma sensibilità e capacità di mettere in relazione le diverse competenze
- ❖ Possibilmente leggere i classici in lingua procedendo di pari passo con lo sviluppo diacronico
- ❖ Mantenere nello studio della letteratura il profilo diacronico come integrazione e riferimento anche per lo svolgimento di moduli tematici.

Ausili didattici e strumenti utilizzati

Nella situazione di emergenza derivante da un elevato rischio epidemiologico, al fine di ridurre il rischio di contagio derivante dall'uso - talvolta promiscuo e condiviso - di materiale cartaceo (come libri, quaderni, penne ecc.), è stato necessario, per il periodo in presenza, privilegiare in classe l'utilizzo di libri digitali e degli strumenti tecnologici individuali.

Quando le circostanze lo abbiano richiesto, si sono utilizzati anche testi diversi reperibili in biblioteca ed anche dispense, sussidi e audiovisivi. Con gli strumenti didattici digitali si è potuto:

- ❖ Interagire con i ragazzi, controllare le loro conoscenze mediante la sollecitazione alla partecipazione attiva alla costruzione del dialogo educativo
- ❖ Richiamare i punti salienti della lezione attraverso materiale inviato in piattaforma;
- ❖ Approfondire i contenuti con gli approfondimenti nel web;
- ❖ Condurre esercitazioni su singoli temi attraverso compiti somministrati nella classe virtuale.

La scuola, al fine di semplificare la fruizione delle lezioni nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che hanno maggiori difficoltà ad organizzare il proprio lavoro, ha individuato e utilizzato nel corso dell'intero anno una piattaforma che risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy, vale a dire **G-Suite for Education**, e ha anche tenuto conto delle opportunità e delle funzionalità del registro elettronico ARGO. Grazie a questi strumenti, anche durante l'anno scolastico 2020/2021 è stato assicurato un agevole svolgimento dell'attività sincrona e asincrona, qualsiasi sia il tipo di device (smartphone, tablet, PC) o sistema operativo a disposizione.

Per il necessario adempimento amministrativo di rilevazione della presenza in servizio dei docenti e per registrare la presenza degli alunni a lezione, si è utilizzato il registro elettronico, così come per le comunicazioni scuola-famiglia e l'annotazione dei compiti giornalieri.

La DDI, di fatto, rappresenta lo "spostamento" in modalità virtuale dell'ambiente di apprendimento e, per così dire, dell'ambiente giuridico in presenza.

Nel corso della giornata scolastica è stata offerta agli alunni in DDI una combinazione adeguata di attività in modalità sincrona e asincrona, per consentire di ottimizzare l'offerta didattica con i ritmi di apprendimento, avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa. Nel caso di attività digitale complementare a quella in presenza, il gruppo che ha seguito l'attività a distanza ha rispettato per intero l'orario di lavoro della classe. Nella strutturazione dell'orario settimanale in DDI, si è fatto ricorso alla riduzione dell'unità oraria di lezione, con un'opportuna alternanza tra attività sincrone e asincrone.

Verifica e valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda le **tipologie** di verifica e la loro **scansione temporale** nel trimestre e nel pentamestre, in considerazione della precoce attuazione della DDI già dal 26 ottobre, e della prevalenza assoluta dei periodi in DID, si sono effettuate una prova scritta “tradizionale” e una prova di verifica orale nel trimestre, mentre due prove orali formalmente verbalizzate nel pentamestre. Tuttavia il colloquio e l’osservazione sono state continue con un monitoraggio quotidiano degli apprendimenti e delle competenze che tenesse conto di: partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

La verifica scritta effettuata nel corso del primo trimestre ha seguito le griglie di valutazione approvate nel dipartimento di Lettere e per tutte le verifiche le valutazioni sono state motivate da un breve giudizio. Il voto conseguito durante le verifiche orali è stato comunicato e debitamente commentato al termine della verifica stessa.

Le verifiche orali hanno accertato, oltre alla conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva.

Esse non hanno assunto la formula dell’interrogazione (quesito/risposta), ma del colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea).

La **valutazione** è avvenuta comunque con la finalità di ottenere la promozione intellettuale di tutti e la valorizzazione delle potenzialità di ciascuno, nell’intento di contenere al minimo anche la dispersione scolastica.

Nell’ambito delle verifiche (scritte e orali) delle **abilità di traduzione** il discente ha dimostrato, a vario titolo, di:

- ❖ comprendere il testo sottopostogli e, mostrando di conoscere gli elementi morfologici di base e le strutture sintattiche fondamentali, renderlo in italiano corretto coerente con l’originale proposto;
- ❖ saper contestualizzare il lessico, cogliendone il rapporto con le strutture sintattiche più articolate;
- ❖ cogliere, rendendone il senso, le caratteristiche più ampie della cultura classica, sottolineandone l’evoluzione storica e la diversa accezione dei vocaboli chiave delle istituzioni socio politiche, militari e dei concetti ideologici nei vari autori e nelle varie fasi della civiltà antica.

Nell’ambito delle verifiche (scritte e orali) della **conoscenza della letteratura** il discente ha dimostrato, a vario titolo, di:

- ❖ conoscere diacronicamente lo sviluppo storico della letteratura;
- ❖ conoscere le problematiche generali di carattere culturale e socio-politico del mondo antico;
- ❖ saper operare, lì dove è possibile, collegamenti con altre discipline;
- ❖ esporre in maniera organica e corretta il patrimonio culturale di cui è a conoscenza.

Nel giudizio finale si è comunque tenuto conto: delle conoscenze acquisite; della capacità di collegare e sistemare gli elementi acquisiti; della capacità di ragionamento; della correttezza e chiarezza espressiva; dell’impegno, dell’interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

Si è premiato il progresso degli alunni che, pur partendo da situazioni carenti, sono riusciti a migliorare grazie ad un costante impegno, puntando, soprattutto nella DDI, **sull’acquisizione di responsabilità**.

Storia letteraria e classici:

- ❖ Tito Livio: le caratteristiche dell’opera storiografica di Livio. Stile, valori di riferimento, criteri storiografici.
- ❖ Letture antologiche in originale:

Ab urbe condita:1,26, 2-5, La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo

Confronto con la versione dei fatti proposta da Dionigi di Alicarnasso: differenze sostanziali nella mentalità greca rispetto a quella romana. La provocatio ad populum nel racconto di Livio.

I,58, 2-5: La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia

V,47,1-6: Le oche salvano il Campidoglio

XXI,4: il ritratto di Annibale.

XXX,31: Il discorso di Scipione prima della battaglia di Zama

I, 16, 1-4: La morte di Romolo (la storiografia di Livio come Opus oratorium maxime")

Lettura di approfondimento di Antonio La Penna : "La storia di Roma tra fatum e virtus"

I valori della romanità

❖ Ovidio: vita e opere.

Caratteristiche delle sue opere e anticonformismo.

Lecture antologiche in traduzione:

Ars amatoria: L'arte di ingannare. I, 611-614 e 631-646;

Amores, II,4

Metamorfosi: il mito di Eco e Narciso. Il mito di Pigmalione e le trasposizioni letterarie e filmiche successive. La magia dell'arte.

Approfondimento: G.Rosati: Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi. La leggenda di Mautoa dei Pooh.

❖ Vitruvio: De architectura. La prosa tecnica di Vitruvio.

❖ Testo in originale: "L'architettura tra scienza e tecnica"

❖ Seneca il vecchio e la riflessione sull' oratoria

❖ Quadro storico dell'età Giulio –Claudia

❖ La vita letteraria e culturale dopo Augusto: gli intellettuali e i rapporti con il potere

❖ La storiografia di opposizione e la storiografia lealista: caratteri generali.

❖ La favolistica e Fedro

Lecture antologiche in originale:

Appendix Perottina 114 : Vidua et miles; confronto tra la favola di Fedro e la satira in Petronio

❖ **Seneca:** biografia , le Consolationes, i Dialogi, i Trattati, le Tragedie, le Epistulae morales ad Lucilium, l' Apokolokyntosis. Lingua e stile.

Differenze e analogie tra le tragedie di Seneca e le tragedie greche; il problema della destinazione; il gusto per il macabro delle tragedie senecane; caratteristiche della satira menippea e struttura argomentativa con interlocutore fittizio; la visione scientifica esposta nelle Naturales Questiones, i motivi topici nelle Consolationes.

Lecture antologiche:

De brevitae vitae: 1-2,1-4: E' davvero breve il tempo della vita?

2, 1-2: Perché agli uomini capitano tante disgrazie?

3,2-4: Il bilancio della propria esistenza

De tranquillitate animi: 2, 6-15 La casistica del male di vivere

De providentia: 1, 5-6 "La severità costruttiva di un Dio padre":

Phaedra: vv 589-684 698-718 Il conflitto tra ragione e passione: un amore proibito

Epistulae morales ad Lucilium : 47, 1-21(in traduzione)

La filosofia e la felicità (Epistula 16);

Un dio abita dentro ciascuno di noi (Epistula 41)

Naturales Quaestiones: I, 13-14 (In traduzione italiana) VII, 25,3-6 La fiducia nel progresso della conoscenza scientifica. Dio è tutto ciò che si vede e non si vede.

Approfondimenti : M. Bettini “L’idea del tempo in Seneca”

“A volte mi sento così depresso” M. Bettini, riflessione sulla depressione nell’antichità da Repubblica.it

Le “Consolationes” di A. Traina

Lo stoicismo e la concezione provvidenziale

Alfonso Traina: il linguaggio dell’interiorità e della predicazione

❖ **Lucano:** biografia: la morte di Lucano in Tacito; rapporto con il potere, caratteristiche dell’epos di Lucano, confronto con Virgilio. Gusto per il macabro.

Approfondimenti: M. Bettini sulla funzionalità dell’elogio di Nerone nel proemio; La morte di Lucano in Tacito; Le guerre fratricide a fine Novecento, il massacro di Srebrenika.

Lecture antologiche:

Bellum civile: Proemio, libro I, vv 1/9 (in lingua originale); vv 10-66 (in traduzione italiana)

Libro I, 129-157: i ritratti di Pompeo e Cesare

Libro II, vv.380-391 Il ritratto di Catone (in traduzione italiana)

Libro VI: Una scena di necromanzia, vv 719-735; 750-808

Libro VII (vv. 786-840) Cesare dopo la battaglia di Farsalo: quando la guerra uccide l’humanitas.

❖ **La satira**

❖ **Persio:** biografia e opera

Lecture antologiche:

Satire: I, vv 1-21, la satira, un genere controcorrente

III, vv. 1-30; 58-72; 77-118, l’importanza dell’educazione

❖ **Petronio** : la questione petroniana, l’opera, il realismo e plurilinguismo. La figura di Petronio in Tacito: soluzioni possibili alla questione del Satyricon. La questione del genere letterario. Il gusto dell’horror come motivo ricorrente della letteratura latina del primo secolo dopo Cristo.

Il Satyricon di Petronio e la riflessione sulla morte come leitmotiv della Cena e dell’intera opera. Il cibo e la convivialità come rito per esorcizzare la paura della morte. Il Monumento funebre di Trimalchione. Inferenze: il Satyricon di Federico Fellini

Lecture antologiche:

Satyricon: Un’eloquenza decaduta, 1-4 (in traduzione italiana)

Entra in scena Trimalchione 32-34 (in originale)

La cena di Trimalchione 41, 9-42 (in traduzione italiana)

Trimalchione fa sfoggio di cultura, 50, 3-7

La larva d’argento: 34, 6-9

Il lupo mannaro 61, 6-62

Una descrizione impietosa di Crotone: 27 (in originale)

La matrona di Efeso 11-112 (in traduzione italiana)

Approfondimenti: “Angoscia della morte e paure esistenziali in Petronio” di Lauro Magnani
Gian Franco Gianotti: “Petronio e gli altri nel Satyricon di Fellini”

❖ **La dinastia Flavia: contesto storico e culturale**

❖ **Plinio il Vecchio** : biografia e opera. La “Naturalis Historia”

Lecture antologiche:

Naturalis Historia: VII, 21-25 :Mirabilia dell’India
XXXVII, 201: le lodi dell’Italia

❖ **Marziale** : biografia e opera. Il genere epigrammatico

Lecture antologiche:

Epigrammata: V, 34, Erotion
XII,18, La bellezza di Bilbilis

❖ **Quintiliano:** biografia ed opere

Lecture antologiche:

Institutio oratoria: L’oratore ideale
L’importanza della scuola, I, 1, 1-3 (In traduzione)
Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo I, 2, 1-2
I vantaggi dell’insegnamento collettivo, I, 2, 1-2
L’intervallo e il gioco; Le punizioni. I, 3, 8-12 e 14-17
Il maestro come secondo padre II,2,4-8
Un excursus di storia letteraria X, 85-88;90;93-94;101-102;105;
Severo giudizio su Seneca X, 1, 125-131

❖ **L’età di Traiano e di Adriano: contesto storico e culturale**

❖ **Giovenale:** biografia e opera; i motivi dell’indignatio e dell’ira; corruzione dei costumi a Roma, riflessione su rapporto tra intellettuali e potere.

Lecture antologiche:

Satire: I, Perché scrivere satire?
VI, riflessione sulla misoginia nel mondo antico,
vv 82-132 (Messalina, l’Augusta meretrix) 231-241;246-267;423-456

❖ **Tacito** : biografia, opere, lingua e stile, “un modello di inconcinnitas”.

Agricola, Germania. Historiae e Annales. Dialogus de oratoribus: le cause del declino dell’eloquenza

Lecture antologiche:

Agricola: I, 1 Un’epoca senza virtù
30-32, Il discorso di Calgaco

Germania: I confini della Germania e Descrizione fisica dei Germani: 1 e 4
Vizi dei romani e virtù dei barbari, 18-19

Approfondimento: Hitler e il Codex Aesinas n.8

M. Bettini “La sfortuna di Tacito”; “Perché Tacito ha scritto la Germania?”

Historiae: I,1 Proemio (in lingua originale)

IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani sull’imperialismo: Il discorso di Ceriale
V, 2-5, l’exkursus etnografico sulla Giudea; (In traduzione)

M. Bettini: “Antisemitismo o giudeofobia?”

Annales: proemio I, 1: sine ira et studio

I, 7 “At Romae ruere in servitium consules, patres, eques...”: (in lingua originale)

XIV, 2-3 (Il sospetto della seduzione incestuosa); 5;7-8 Scene da un matricidio
(confronto con le versioni di Svetonio e di Cassio Dione)

XV,38: L’incendio di Roma e il panico della gente (in lingua originale)

XV,42-43: La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea

XV, 44: I cristiani e l'incendio di Roma (in lingua originale)

Lettura di approfondimento: Roma e il cristianesimo

❖ **Plinio il Giovane**

Lecture antologiche:

Epistulae: I,9 Vita di campagna e vita di città
X, 96, Plinio a Traiano sui cristiani
X, 97, Traiano a Plinio,

❖ **Svetonio:** biografia, "Vitae Caesarum": storiografia o pettegolezzo?

Lecture antologiche:

De vita Caesarum: Nero, 23,2

L'età degli Antonini

❖ **Apuleio:** biografia e romanzo.

Lecture antologiche:

Metamorfosi: I, 1, Apostrofe al lettore
IV, 28- VI, 24, La fiaba di Amore e Psiche (In traduzione)
XI,1-2, Preghiera ad Iside-Luna

Approfondimento: E. Cantarella: Prefazione alla fiaba di Amore e Psiche, la "resistenza" di Psiche

Tematiche pluridisciplinari

Tematiche	Contenuti specifici della disciplina
"Pandemia, ambiente e società"	La peste nella letteratura antica. La peste in Lucrezio Lucrezio , De rerum natura, libro IV, la peste di Atene
"La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni"	Le riflessioni di filosofi e storici di fronte al crollo delle certezze: resistenza stoica e constatazione della realtà. Seneca: De tranquillitate animi: 2, 6-15 La casistica del male di vivere "A volte mi sento così depresso" M. Bettini, riflessione sulla depressione nell'antichità (da Repubblica.it) Phaedra , vv 589-684 698-718, Il conflitto tra ragione e passione: un amore proibito Petronio: angoscia della morte e paure esistenziali Tacito e l'impero: l'elezione di Tiberio Annales: "At Romae ruere in servitium consules, patres, eques...": I, 7 Giovenale: la corruzione dilagante a Roma Perché scrivere satire? (Satira I)

<p>“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”</p>	<p>La felicità del sapiente nella filosofia senecana. Il De vita beata.</p> <p>Seneca: epistula ad Lucilium 16 (Filosofia e felicità)</p> <p>L'uso consapevole del tempo come metodo per raggiungere la felicità.</p> <p>De brevitae vitae: 1-2,1-4: E' davvero breve il tempo della vita?</p> <p>Epistulae morales ad Lucilium :</p> <p>Un dio abita dentro ciascuno di noi (Epistula 41)</p> <p>Alfonso Traina: il linguaggio dell'interiorità e della predicazione.</p> <p>Il piacere insito nell'affabulazione:</p> <p>Petronio: La novella della matrona di Efeso</p> <p style="text-align: center;">Il lupo mannaro</p> <p>Apuleio: la fiaba di Amore e Psiche</p>
--	--

Argomenti di cittadinanza e costituzione

<p>Razzismo, xenofobia, multiculturalità e internazionalità:</p>
<p>Plinio a Traiano sui cristiani X, 96 (in traduzione)</p>
<p>Traiano a Plinio, X, 97 (in lingua originale)</p>
<p>Tacito, Historiae, le strane usanze degli ebrei Tacito, Germania, la creazione del mito della razza ariana Hitler e il codex Aesinas n. 8</p>
<p>Le radici dell'odio: le origini dell'antisemitismo nel mondo greco-romano-cristiano M. Bettini: “Antisemitismo o giudeofobia?”</p>

<p>Educazione alla cittadinanza attiva e democratica e rispetto delle differenze di genere</p>
<p>Il welfare state di Traiano Civis romanus sum. La Constitutio antoniniana Cicerone, De re publica: la costituzione mista La misoginia nel mondo antico: Livio: la sorella degli Orazi, uccisa dal padre per il mancato rispetto della patria Lucano: una donna, una strega, la maga Eritto e i suoi malefici Giovenale, satira VI Eva Cantarella: la “resistenza” di Psiche in Apuleio Fedro, Appendix Perottina 114 : Vidua et miles Petronio: Satyricon: la matrona di Efeso Seneca, epistula 47: la schiavitù</p>

La docente
Concetta Maria De Pascale
Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°3

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE V sez. C

Docente: Professoressa Franca Furciniti

Ore di lezione fino al 15 Maggio 2021: 90

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

Libro di testo: S. Briguglio/P.A. Martina/ L. Rossi /R.Rossi: *Xenia*, vol. 3, Pearson.

Breve profilo della classe

La classe V C , composta da 13 alunni, ha svolto le attività didattiche in presenza solo per brevi periodi nel presente anno scolastico. Gli studenti e le famiglie, infatti, hanno scelto di avvalersi della DDI per la maggior parte dell'anno. La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata, nel complesso, attiva e la maggior parte dei discenti si è impegnata con una certa costanza conseguendo risultati positivi. I livelli di preparazione raggiunti sono comunque eterogenei quanto a conoscenze e competenze acquisite, metodo di lavoro, interesse, assiduità nell'impegno. Alcuni allievi hanno conseguito risultati soddisfacenti per la forte motivazione, l'impegno assiduo, le capacità di rielaborazione e l'interesse per la disciplina. Pochi alunni, invece, forniti di un metodo di studio non del tutto adeguato e poco interessati durante l'attività didattica, non si sono impegnati adeguatamente e hanno richiesto continue sollecitazioni alla partecipazione e allo studio, pervenendo ad una preparazione più che sufficiente in alcuni casi, appena sufficiente in altri.

Competenze e obiettivi d'apprendimento e formativi raggiunti.

In relazione alla sospensione dell'attività didattica in presenza per buona parte dell'anno, gli obiettivi formativi sono stati definiti nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico con una particolare attenzione a quelli inerenti alle dinamiche socio-relazionali e cognitive degli alunni, al fine di:

- mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno;
- arginare il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione imprevista ed imprevedibile nella sua gravità;
- ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;
- favorire la continuità dell'azione didattica attraverso la scelta di varie strategie didattiche sperimentate nella loro efficacia 'in fieri' attraverso metodologie innovative condivise con gli alunni;
- perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi intermini di:

CONOSCENZE

- a) Acquisizione delle strutture della lingua greca, tale da permettere l'approccio diretto con i testi letterari proposti.
- b) Conoscenza dell'evoluzione storica e delle strutture politiche, economiche e sociali del popolo greco, al fine di poter meglio contestualizzare la produzione letteraria.
- c) Conoscenza della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari.
- d) Apprendimento della letteratura attraverso la lettura di passi d'autore in

traduzione italiana ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.

e) Conoscenza delle principali interpretazioni fornite dalla critica in merito agli autori studiati.

COMPETENZE

- a) Acquisizione della capacità di mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.
- b) Saper riconoscere nei testi le caratteristiche contenutistiche, stilistiche e strutturali.
- c) Saper operare confronti tra testi dello stesso autore, di autori diversi o con testi delle altre letterature studiate.
- d) Acquisizione di abilità teoriche quali la creazione di Power Point e l'utilizzo, a fini espositivi, oltre che del computer, anche della LIM.
- e) Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.
- f) Saper cogliere la continuità dell'antico nel mondo moderno.

CAPACITA'

- a) Comprendere e tradurre testi d'autore riconoscendone la struttura morfosintattica.
- b) Potenziamento e sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi.
- c) Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e dimetterle in relazione con i saperi già acquisiti.

La classe, pur nella varietà dell'interesse, dell'impegno profuso, della preparazione di base, ha acquisito conoscenze e competenze complessivamente soddisfacenti. Per quanto riguarda l'aspetto linguistico della disciplina, persistono, soprattutto in alcuni casi, delle difficoltà nell'individuazione delle strutture e nella corretta resa italiana delle stesse.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il senso generale di un testo e ricodificarlo in corretta lingua italiana
- Saper riconoscere le strutture morfosintattiche di base
- Saper esprimere oralmente in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria greca
- Conoscere gli elementi fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo
- Conoscere in maniera corretta, anche se non approfondita gli argomenti di letteratura affrontati
- Conoscere un lessico di base

CONTENUTI

Il programma di lingua e letteratura del triennio prevede lo studio della letteratura dalle origini all'età greco-romana ed è tradizionalmente così articolato: L'età arcaica (I anno), l'età classica (II anno), l'età ellenistica e imperiale (III anno). Esso viene, ovviamente, supportato da una nutrita e varia lettura dei testi, sia, ove possibile, nella loro integrità, sia in scelte antologiche, ora in traduzione italiana, ora in lingua originale, al fine di cogliere appieno le scelte linguistiche e stilistiche operate dai singoli autori. In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati svolti nella classe i seguenti argomenti:

- Atene e la guerra del Peloponneso: la crisi delle antiche certezze
- Origini e struttura della commedia
- Aristofane: la città sulla scena. Le commedie della guerra e dell'utopia: Acarnesi, Lisistrata, Pace, Nuvole, Uccelli, Rane. L'ultimo Aristofane: Ecclesiazuse e Pluto. Lo stile.
- L'oratoria: le origini del genere, i tre generi dell'oratoria, l'oratoria giudiziaria ad Atene.

Lisia, l'orazione "Per l'invalido": struttura dell'opera

- L'ELLENISMO.
- Quadro storico e culturale.
- Inquadramento critico dei seguenti autori, con congruo numero di letture in traduzione italiana:
 - Dalla commedia antica alla commedia nuova
 - Menandro: la commedia "borghese"
 - I caratteri dell'elegia ellenistica
 - Callimaco e la nuova poetica
 - Teocrito e la poesia bucolica
 - Apollonio Rodio e il rinnovamento dell'epica
 - L'epigramma: origine, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
 - La storiografia ellenistica: Polibio
- L'ETA' GRECO – ROMANA
- Quadro storico e culturale
- Oratoria e retorica in età imperiale
- Anonimo del Sublime.
- La biografia: Plutarco (già svolto al 15 maggio 2021)
- La seconda sofistica
- Luciano
- Il romanzo greco

Aristofane

Lecture antologiche in traduzione:

Da "La Lisistrata": Le donne a raccolta (vv.21-66; 93-145);

Da "Le Nuvole": Il discorso giusto e il discorso ingiusto (vv.893-909; 934-1008; 1036-1062; 1071- 1082);

Da "La Pace": Il volo di Trigeo (vv. 154-172); Le gioie della pace (vv.1127-1177);

Approfondimento: "Vita dei campi: Aristofane ed Esiodo";

Da "Gli Uccelli": Sulle ali della fantasia: una convocazione sonora (vv.209-261);

Approfondimento: "La realizzazione di un antico sogno";

Da "Le Rane": Poetiche a confronto (vv.907-1098);

Il grammelot da Aristofane a Gigi Proietti: visione di alcuni video su Gigi Proietti.

Lisia

Dall'orazione "Per l'invalido": analisi, traduzione e commento dei paragrafi: 1-2-3; 10-11;

13;

15-16- 17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27.

Menandro

Lecture antologiche in traduzione:

Da "Il misantropo": Il prologo di Pan (vv. 1-49);La 'conversione' di Cnemone: (vv. 702-747);

Da "L'arbitrato": Un esame di coscienza (vv.558-602);

Da "La donna di Samo": Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia (vv.324-420);

Da "Lo Scudo": Il prologo (vv.96-148).

Callimaco

Lecture antologiche in traduzione:

Dagli Aitia: il prologo (I, fr. 1 Pf., 1-38); Aconzio e Cidippe (III, fr. 67 Pf., 1-14; fr. 75 Pf., 1-55);
La chioma di Berenice (IV, fr. 110 Pf., vv.1-94);
La contesa tra l'alloro e l'ulivo (Giambo IV: Fr. 194 Pfeiffer);
Dagli Epigrammi: Per l'amico Eraclito (A.P VII, 80); Il poema del ciclo (A.P. XII,43); Labella
crudele (A.P. 5, 23);
Dagli Inni: Inno III (vv. 1-97);
Dall'Ecale: "L'epillio di Teseo ed Ecale" (fr. 260 Pf., 1-15; 55-69).

Apollonio Rodio

Lecture antologiche in traduzione:
Il proemio: I, 1-22; Dal libro III: La veglia di Medea (vv.744-824);
Il rapimento di Ila: I, 1207-1239;
Approfondimenti: "L'*amechania* come situazione esistenziale del nuovo eroe";
"Il topos del tormento notturno: da Apollonio all'epica flavia"

Teocrito

Lecture antologiche in traduzione:
Dall'idillio VII: "Le Talisie": vv. 10-51; Idillio I; Dall'idillio XV:
Le Siracusane: vv. 1-95;
Dall'idillio XIII: Ila (vv.36-60).
Lettura critica di Alain Billault "Il paesaggio bucolico tra Platone e Teocrito".
Approfondimenti sull'epillio, sul mimo e sull'Arcadia.

Lettura di alcuni epigrammi di Leonida di Taranto: "Il tempo infinito", "Un destino
orribile", "Il vecchio e il mare", "La filatrice".

Polibio

Lecture antologiche in traduzione:
Il proemio: Storie, I, 1-4;
La storia *magistra vitae*: Storie, I, 35;
La teoria delle costituzioni: Storie, VI, 3-4; 11-18; 57;
Scipione piange sulle rovine di Cartagine: Storie, XXXVIII, 22

Il trattato Sul Sublime

Lettura dei seguenti testi in traduzione:
La sublimità e le sue origini: (1-2; 7-9);
La crisi della letteratura: (44).

Plutarco

Lettura dei seguenti testi in traduzione:
Vita di Alessandro,
I,1; Vita di Cesare, 11;
La ragione educatrice degli impulsi irrazionali: (La virtù morale 4, 442C-443D);
Elogio dell'amore coniugale (Sull'amore 23-24).

Luciano

Lettura dei seguenti testi in traduzione:
Il filosofo Nigrino parla a Luciano dei mali della società romana: (Nigrino, 14-26); Le
avventure della "Storia vera": (I, 30-37).

Il romanzo greco

Lettura dei seguenti testi in traduzione.

Longo Sofista: Dafni e Cloe, Il proemio; La nascita della passione (1, 13); Achille
Tazio: Leucippe e Clitofonte, L'incontro con Leucippe (I, 3-4; 6).

CLASSICI

- Euripide, Ippolito
- Argomento e caratteristiche
- Il trimetro giambico
- Lettura metrica, analisi traduzione e commento dei vv. 1-23 del prologo;
- Lettura in traduzione del passo “Il delirio di Fedra” (vv.198-250);
- Lettura metrica, analisi, traduzione e commento del passo “Conoscere il bene non è sufficiente” (vv.373-390);

Lettura in traduzione del passo “La misoginia in azione” (vv. 616-648);

Approfondimenti: “Istinto e razionalità”; “Conoscere il bene non è sufficiente”;

“La passione d’amore nella letteratura greca”.

Sono stati tradotti anche i seguenti brani d’autore:

“Se faremo la pace...” e “Occorre cercare la pace con tutti i greci” dall’orazione di Isocrate “Sulla pace”;

“Filippo è ostile ad Atene” dall’orazione “Sui fatti del Chersoneso” di Demostene.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

“La pace e la guerra; due paradigmi delle società antiche e moderne”

Contenuti

Dalla commedia “La Pace” di Aristofane: Le gioie della pace (vv.1127-1177);

Approfondimento: “Vita dei campi: Aristofane ed Esiodo”;

Analisi dei brani “Se faremo la pace...” e “Occorre cercare la pace con tutti i greci” dall’orazione di Isocrate “Sulla pace”;

Polibio, “Scipione piange sulle rovine di Cartagine”: Storie, XXXVIII, 22.

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

Aristofane: le commedie dell’utopia. Dalla commedia “Gli Uccelli” : ”Sulle ali della fantasia: una convocazione sonora (vv.209-261);

Approfondimento: “La realizzazione di un antico sogno”;

Il topos del “locus amoenus” nell’idillio bucolico di Teocrito.

Epicuro, Lettera sulla felicità (a Meneceo).

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

Gli orientamenti della cultura durante l’età ellenistica

Apollonio Rodio: “L’*amechania* come situazione esistenziale del nuovo eroe”.

Per gli argomenti di Educazione civica si rimanda al prospetto “**Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe**” che fa parte integrante del documento del 15 maggio.

METODI, TECNICHE E STRUMENTI D’INSEGNAMENTO

Il passaggio alla **Didattica a distanza in modalità digitale** è stato gestito in modo dinamico e proficuo non come un mero adempimento formale basato su una moltitudine di interventi non calibrati. Sono stati tempestivamente individuate metodologie diversificate e adattate di volta in volta alle peculiarità e alle disponibilità, anche tecniche, degli studenti idonee al raggiungimento

delle competenze attese, con gli strumenti di cui ciascuno è stato in grado di disporre. L'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza attraverso l'utilizzo di G Suite, all'uso di WHATS APP per la comunicazione immediata. Si è privilegiato l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- la creazione di contesti collettivi di apprendimento
- il rafforzamento dei rapporti interpersonali tra studenti e docenti
- il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- la valorizzazione di un'effettiva integrazione tra diversi 'media' per favorire una migliore comprensione dei contenuti;
- la creazione di percorsi di studio adattati per ottimizzare l'apprendimento.

Numero e tipologia delle verifiche

Sono state eseguite due verifiche orali nel trimestre, una/due nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello di acquisizione di conoscenze
- livello di acquisizione di abilità e competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza
- processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo
- interesse
- attenzione
- partecipazione
- impegno
- comportamento

Il docente

Prof.ssa Franca Furciniti

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE V sez. C

Docente: Prof.ssa Ada Reggio

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021: 87

Ore previste: 99

Ore da svolgere: 12

ORARIO SETTIMANALE: 3 ore

Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare* (Paravia), Torino 2010, voll. 2 B, 3A, 3B.

Introduzione e profilo generale della classe

La classe V C è composta da alunni caratterialmente tranquilli e non molto vivaci e partecipativi, corretti nei comportamenti sia nei confronti del docente che tra di loro e abbastanza interessati allo studio della disciplina. I livelli di apprendimento sono diversificati, per via delle capacità individuali e del differente grado di competenze maturati dagli alunni nel corso del triennio. Il clima positivo che si è sempre cercato di mantenere e rafforzare all'interno della classe, unitamente ad un maggiore impegno profuso da parte della maggioranza degli studenti nella seconda parte dell'anno, hanno consentito di raggiungere un profitto discreto per gran parte della classe e risultati soddisfacenti per alcuni alunni.

Metodi e strumenti

L'insegnamento della **Filosofia** presuppone l'impegno ad avviare i giovani sulla strada della riflessione critica e il più possibile autonoma. Non ci si è limitati, pertanto, a trasmettere delle conoscenze preconfezionate, ma si è puntato a fare in modo che i ragazzi acquisissero senso critico nella fase dell'apprendimento, rigore logico nell'argomentazione e capacità espositive adeguate. Il lavoro è stato portato avanti, ove è stato possibile, in un'ottica di interdisciplinarietà, che deve tuttavia tenere conto della diversa scansione storica della nostra materia rispetto a quella degli altri insegnamenti negli stessi anni.

Gli obiettivi formativi sono stati definiti già nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico in considerazione della situazione pandemica ed hanno tenuto conto delle dinamiche socio-relazionali e cognitive degli alunni, al fine di sviluppare le competenze e le abilità di seguito indicate e gli apprendimenti specifici in relazione a quanto previsto nelle Indicazioni Ministeriali Nuovi Licei, che gli alunni hanno raggiunto a livelli differenti in base alle specifiche situazioni individuali.

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di	Utilizzano il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica. Espongono in modo rigoroso e chiaro.	<ul style="list-style-type: none">• Kant • Da Kant all'Idealismo

<p>comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura moderna, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta di passi dei loro testi lo hanno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.</p>	<p>Distinguono lo specifico del linguaggio filosofico rispetto ad altri linguaggi.</p> <p>Individuano le connessioni logiche tra i concetti.</p> <p>Individuano le parti essenziali di un testo o di una argomentazione (tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni).</p> <p>Hanno padronanza nell'uso e nell'applicazione delle categorie fondamentali del pensiero filosofico.</p> <p>Confrontano teorie filosofiche diverse in relazione allo stesso problema teorico.</p> <p>Sanno affrontare con cognizione di causa, anche se guidati, la lettura di brani scelti della filosofia moderna.</p> <p>Spiegano le relazioni concettuali di un testo significativo.</p> <p>Sanno tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero studiato.</p> <p>Traducono in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni e riflessioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichte • Hegel • Schopenhauer • Feuerbach • Marx • Kierkegaard • Comte • Nietzsche • Freud • Sartre • Popper • Arendt • Schmitt
---	---	---

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state effettuate tramite interrogazioni orali, anche nella modalità di Didattica a Distanza. I criteri di valutazione sono stati specificati in maniera preventiva agli allievi, soprattutto al fine di sviluppare e favorire la capacità di autocorrezione nel tempo da parte degli allievi stessi e l'educazione alla giustizia, alla legalità, all'autocritica. L'obiettivo delle verifiche è stato quello di abituare gli allievi ad esporre gli argomenti in maniera puntuale ed organica e ad evidenziare i collegamenti tra i vari Autori e le relazioni tra i problemi storico-filosofico- letterari.

Tempi e spazi

Il Collegio dei Docenti ha stabilito la divisione dell'a. s. in un trimestre e un pentamestre. Le lezioni si sono svolte in aula, in Didattica a distanza e in modalità mista, a seconda delle necessità legate alla pandemia. Le ore di lezione effettivamente svolte, al 15 maggio 2021, sono 87.

Contenuti

- Kant: la filosofia come istanza critica. Verso il punto di vista “trascendentale”. Gli scritti del periodo precritico. Il criticismo come filosofia del limite. Il problema generale della “Critica della ragion pura”. I giudizi sintetici a priori. La rivoluzione copernicana. La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”. L’Estetica trascendentale. L’Analitica trascendentale. La Dialettica trascendentale. La “Critica della ragion pratica”. La “Critica del Giudizio”: Problema e struttura dell’opera, analisi del bello, l’universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica, il sublime, le arti belle e il genio, il giudizio teleologico, il finalismo come bisogno connaturato della nostra mente.
- Dal kantismo all’Idealismo. I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”.
- L’idealismo romantico tedesco.
- Fichte e l’idealismo etico. L’infinità dell’Io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell’Io. La scelta fra idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica di Fichte.
- Hegel e la filosofia romantica. Le tesi di fondo del sistema. Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia. La Dialettica. La critica alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello Spirito*: l’autocoscienza. La Logica (schema concettuale). La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto.
- Schopenhauer: l’irrazionalità del mondo e l’ascesi atea. Radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. Tutto è volontà. Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard. Il filosofo dell’esistenza e della fede. Vita e opere; l’esistenza come possibilità e fede; dalla ragione al singolo: critica all’hegelismo; gli stadi dell’esistenza; la vita religiosa; l’angoscia; dalla disperazione alla fede; l’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.
- La sinistra hegeliana e Feuerbach. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo. L’importanza storica di Feuerbach.
- Marx. Caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La critica all’economia borghese e la problematica dell’alienazione. La religione come “oppio dei popoli”. La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura). La sintesi del “Manifesto”. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

- Il positivismo. Caratteri generali e contesto storico. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di Positivismo. A. Comte.
- Nietzsche: dalla morte di Dio all'ideale dell'oltre-uomo. Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". Il periodo di "Zarathustra". L'ultimo Nietzsche.
- La rivoluzione psicoanalitica. Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.
- L'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia. Sartre: esistenza e libertà; dalla nausea all'impegno; la critica della ragione dialettica.
- Filosofia e scienza. Popper: i rapporti col neopositivismo e con Einstein, la riabilitazione della filosofia, le dottrine epistemologiche, le dottrine politiche.
- Politica e potere.
C. Schmitt, le categorie del politico, la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento", il "Nomos della terra".
Hannah Arendt, le origini del totalitarismo, la *politeia* perduta.

Nel corso dell'anno sono state approfondite le seguenti **tematiche multidisciplinari**, individuate in accordo con i colleghi docenti del Consiglio di Classe:

"La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni"

Contenuti:

Schopenhauer: il "velo di Maya", i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere; la sofferenza universale; critica alle varie forme di ottimismo.

Lettura Testo 3: "La vita umana tra dolore e noia"

Kierkegaard: polemica contro l'idealismo hegeliano e romantico. L'esistenza come possibilità e fede. Angoscia e disperazione.

Filosofia e arte: "Kierkegaard e Munch"

Marx: la critica al misticismo logico di Hegel. La concezione materialistica della storia.

Struttura e sovrastruttura.

Lettura critica pag.118: "Perché bisogna sospettare della coscienza?"

Nietzsche: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

Dalla *Gaia scienza*: "Il grande annuncio"

Sartre: esistenza e libertà, l'assurdo, l'esperienza della nausea.

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

Contenuti:

Schopenhauer: il carattere “negativo” dell’umana felicità. L’illusione dell’amore.
Lettura Testo 4 pag.39 Volume 3A: “La liberazione dal dolore. L’ascesi”

Nietzsche: la trasvalutazione dei valori. Il cristianesimo come “congiura contro la vita”.
Da *Al di là del bene e del male* (pag.421 Volume 3A): “La morale dei signori e quella degli schiavi”

Freud: *Il disagio della civiltà*.
Lettura Testo 2 pag.485 volume 3A: “Pulsioni, repressione e civiltà”

“La pace e la guerra; due paradigmi delle società antiche e moderne”

Contenuti:

Kant: La ricerca di una pace duratura e l’unione tra gli Stati: *Per la pace perpetua*.
Approfondimenti: pag. 290 Vol.2B: L’attualità del progetto cosmopolitico di Kant;
pag.552 vol.2B: La pace è possibile.

Hegel: La giustificazione filosofica della guerra.
Approfondimento pag. 550 vol. 2B: La guerra è inevitabile.

Freud: *Warum Krieg?*(Perché la guerra?)
Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud

Schmitt: Il politico e la guerra, da *Le categorie del politico*, pag.454 vol.3B

La docente
prof.ssa Ada Reggio
Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: Storia

CLASSE V sez. C

Docente: Prof. Giuseppe Maria Matina

Ore di lezione svolte fino al 3 maggio 2021: 75

Ore da svolgere: 15

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto; Profili storici XXI secolo, Laterza

Contenuti

La società di massa

1. La moltitudine s'è fatta visibile
2. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
3. La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale
4. Partiti di massa, sindacati e riforme
5. Il movimento operaio e la seconda internazionale
6. I primi movimenti femministi
7. La Chiesa e la società di massa
8. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo
9. La crisi del positivismo e le nuove scienze

VIDEO: IL TEMPO E LA STORIA. Gustave Le Bon, l'era delle folle.

Brano di Ortega y Gasset "La ribellione delle masse".

L'Europa e il mondo agli inizi del novecento

1. Le contraddizioni della Belle Époque
2. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
3. I focolai di crisi
4. Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
5. Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria
6. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone

L'Italia Giolittiana

1. La crisi di fine secolo
2. La svolta liberale
3. Decollo dell'industria e questione meridionale
4. Giolitti e le riforme
5. Il Giolittismo e i suoi critici
6. La guerra di Libia e il tramonto del Giolittismo
7. Socialisti e cattolici
8. La crisi del sistema Giolittiano

Video lezione di Gentile su Giolitti da "Il tempo e la storia"

La prima guerra mondiale la rivoluzione russa

1. Venti di guerra
2. Una reazione a catena
3. 1914-15: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione

4. 1915: l'intervento dell'Italia
5. I fronti di guerra
6. guerra di trincea e nuove tecnologie
7. Il fronte interno
8. 1917: l'anno della svolta
9. la rivoluzione russa: da febbraio a ottobre
10. la rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
11. 1918: la sconfitta degli imperi centrali
12. vincitori e vinti
13. il mito e la memoria

La grande guerra da "Il tempo e la storia"

L'eredità della grande guerra

1. Le conseguenze economiche della guerra
2. I mutamenti sociali
3. Stati nazionali e minoranze
4. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
5. la Germania di Weimar
6. il dopoguerra dei vincitori
7. la Russia comunista
8. l'Urss da Lenin a Stalin

Da Lenin a Gorbaciov (min 0-24), documentario.

Dopoguerra e fascismo in Italia

1. Le tensioni del dopoguerra
2. I partiti e le elezioni del 1919
3. il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
4. l'offensiva fascista
5. Mussolini alla conquista del potere
6. Verso il regime
7. La dittatura a viso aperto
8. I regimi autoritari negli anni '20

Il biennio rosso in Italia tratto da "Passato e presente" con Sabbatucci (Rai storia).

Video Sabbatucci: La crisi dello stato liberale.

La Grande crisi: economia e società negli anni '30 (sintesi)

1929: La grande crisi (rai play)

L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie

1. L'eclissi della democrazia
2. Totalitarismo e politiche razziali
3. l'ascesa del nazismo
4. la costruzione del regime
5. Politica e ideologia del terzo Reich
6. L'Urss e l'industrializzazione forzata
7. Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi
8. Le democrazie e i fronti popolari

9. La guerra civile in Spagna
10. l'Europa verso la guerra

Rai storia - URSS la collettivizzazione delle terre.

Il regime fascista in Italia

1. Lo Stato fascista
2. Un totalitarismo imperfetto
3. Scuola, cultura, informazione
4. La politica economica e il mondo del lavoro
5. La politica estera e l'impero
6. La stretta totalitaria e le leggi razziali
7. L'antifascismo italiano

Il declino degli imperi coloniali (sintesi)

1. La lotta per l'indipendenza in India. Personaggi: Gandhi, il profeta della non-violenza.

La seconda guerra mondiale

1. Le origini dello scoppio della guerra
2. L'attacco alla Polonia
3. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. Italia e la guerra parallela
5. 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
6. Resistenza collaborazionismo nei paesi occupati
7. La Shoah
8. Le battaglie decisive
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
11. Resistenza e guerra civile in Italia
12. La fine della guerra e la bomba atomica

Sperimentazione CLIL

In ottemperanza di quanto stabilito dal consiglio di classe, si è svolto un percorso tematico interdisciplinare inglese/storia avente come tematica la figura di Winston Churchill e gli eventi storici che lo hanno visto protagonista. In particolare, si è fatto ricorso al film "Into the storm – la guerra di Churchill" (in lingua inglese e italiano) come spunto di analisi e approfondimento della tematica.

Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione. In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con la storia.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
INTERCONNESSIONI	
Interventisti e neutralisti – I guerra mondiale - Mussolini dichiara guerra (video) – Into the storm, la guerra di Churchill.	

Articolo 21(Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
INTERCONNESSIONI	
La costruzione del consenso nei regimi totalitari. Il delitto Matteotti.	

**PROGRAMMA DI STORIA CHE PRESUMIBILMENTE SARA' SVOLTO DAL 03/05/2021
ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Le età della guerra fredda (sintesi)

L'Italia repubblicana

1. L'Italia nel 1945
2. La Repubblica e la costituente
3. La Costituzione il trattato di pace
4. Il tempo delle scelte
5. De Gasperi e il centrismo
6. Il miracolo economico
7. Il centro sinistra e le riforme

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

1. ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali
2. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali
3. conoscere gli avvenimenti più salienti caratterizzanti l'epoca che va dagli inizi alla seconda metà del '900.
4. comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica presente, confrontati con le situazioni del passato
5. saper affrontare lo studio dei fatti storici secondo un approccio euristico scientificamente fondato;
6. saper interpretare gli accadimenti con linearità, coerenza e senso critico.

Strumenti di lavoro

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto; Profili storici XXI secolo, Laterza

I sussidi audiovisivi già in dotazione della scuola. Film utili all'approfondimento delle tematiche trattate. Risorse in rete.

Tempi e spazi

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

È da ricordare che, per vari motivi, entrambi i periodi hanno dovuto registrare una diminuzione del monte ore, con una conseguente restrizione delle attività e dei contenuti previsti dalla programmazione di inizio anno. Il monte ore complessivo è pertanto risultato, al 03 di maggio, il seguente: 75 ore. Dal 03 maggio alla conclusione delle lezioni, saranno presumibilmente svolte ulteriori 15 ore di storia.

Ciascuna delle tre ore settimanali di lezione è stata generalmente suddivisa in due parti: 1) attività di analisi, approfondimento e sintesi; 2) attività di verifica.

Le lezioni si sono prevalentemente svolte nelle aule, ad eccezione dei periodi di didattica a distanza conseguente alla diffusione del covid-19.

Verifiche e valutazioni

Per la rilevazione dei livelli di partenza si è fatto uso del colloquio e della discussione su temi attinenti alla materia d'insegnamento. Gli strumenti di verifica sono stati modulati sulla base del tipo di obiettivo da verificare e sono consistiti in: discussioni di gruppo, esposizioni in forma dialogica, interventi, (verifica formativa); trattazione sintetica di argomenti, esposizioni individuali orali, questionari e test, relazioni orali o scritte su temi autonomamente approfonditi (verifica sommativa).

Lungi dal voler avere carattere di giudizio definitivo e inappellabile sulle capacità complessive dei singoli studenti, la valutazione è stata essa stessa considerata come oggetto di discussione critica con gli alunni, allo scopo di raggiungere una delle fondamentali finalità educative: la consapevolezza dei propri mezzi, la coscienza del processo di sviluppo che segue la pratica educativa; in una parola, l'auto-valutazione.

Giudizio conclusivo sul percorso didattico della classe

La classe ha complessivamente conseguito buoni risultati sia sul piano tecnico della disciplina, sia, soprattutto, sul piano della maturazione critica che ne consegue. In particolare, hanno funto da stimolo positivo la costante attenzione e attiva partecipazione degli studenti alle tematiche affrontate durante il secondo biennio e l'anno conclusivo. Il clima didattico è risultato, pertanto, cordiale e costruttivo, consentendo all'insegnante di collegare i contenuti storici al più generale contesto culturale ed alle emergenze di essi nel presente.

il docente

prof. Giuseppe Maria Matina

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE V sez. D

Docente: Professoressa Maria Domenica Rubino

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: 88

ORARIO SETTIMANALE: due ore

1. CRITERI DIDATTICI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno sviluppato le loro competenze linguistiche attraverso dei dibattiti proposti dall'insegnante su vari argomenti di carattere generale e storico letterario. Le tematiche presentate sono state significative sotto il profilo culturale, motivanti per gli studenti ed espresse in modo da presentare un livello di difficoltà linguistica adeguato alle loro competenze.

I testi per lo sviluppo dell'*ascolto* sono stati espressi a velocità normale e sono stati rappresentativi di diverse tipologie e generi testuali.

La *produzione orale*, mirante a dialogare, descrivere, narrare, esporre ed argomentare, ha riguardato i seguenti generi:

- conversazioni;
- presentazione di argomenti di storia e letteratura inglese .

I testi per lo sviluppo della *comprensione scritta* sono stati prevalentemente di tipo informativo e descrittivo e sono stati tratti dal libro di testo o proposti con materiale autentico.

Gli studenti hanno prodotto:

- testi a carattere personale o a carattere storico letterario;
- risposte a questionari;
- commenti a testi o ad attività;
- riassunti e sintesi, anche guidati, di testi letti o ascoltati e di filmati.

Dalle verifiche e dalle valutazioni eseguite risulta che gli alunni sono in grado di:

- Interagire in scambi dialogici relativi alla vita quotidiana usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate;
- Comprendere e produrre descrizioni e messaggi orali;
- Leggere e scrivere testi coerenti;
- Riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la propria;
- Riconoscere le funzioni linguistiche;
- Utilizzare la lingua straniera come strumento per ampliare le proprie conoscenze;
- Riconoscere aspetti della cultura della storia e della letteratura anglosassone da The Romantic Age a The modern age .
- Gestire situazioni di emergenza rispettando le regole ed assumendo atteggiamenti collaborativi.

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate in media n. 1 prova scritta e n. 1 valutazione orale, mentre le prove nel pentamestre sono state in media 2 scritte ed 2 orali .

2. SCELTE METODOLOGICHE OPERATE E LORO MOTIVAZIONE

Modalità di lavoro:

1. Presentazione argomento fatta dall'insegnante con il testo coperto ed incentivando gli studenti ad "entrare" nella situazione
2. Presentazione argomento fatta a mezzo materiale audio o video
3. Presentazione argomento fatta attraverso il testo scritto o PowerPoint
4. Presentazione argomento con utilizzo esperienze studenti

5. Lavoro di classe mappe concettuali
 6. Lavoro di gruppo o a coppie
 7. Lavoro individuale (in classe e/o a casa)
 8. Potenziamento e recupero attraverso esercizi interattivi formulati sulla piattaforma Zanichelli.
- Si è cercato di sollecitare, sia in presenza sia durante l'attività a distanza , l'interesse e l'attenzione degli studenti per:

- favorire la percezione dell'importanza e della significatività di quanto si andava proponendo o facendo
- promuovere la percezione di possedere adeguate capacità per poter raggiungere un risultato positivo
- dare spazio alla soddisfazione che deriva dal vedere i propri sforzi giungere a buon fine
- confrontarsi con i diversi stili d'apprendimento propri di ogni alunno e le diverse metodologie come la didattica a distanza .

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI.

a) Criteri seguiti:

- ✓ personalizzazione dei parametri
- ✓ progressione negli apprendimenti
- ✓ raccolta di dati durante le verifiche formali
- ✓ sistematica raccolta di dati
- ✓ raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà, partecipazione, creatività)

b) strumenti impiegati:

- ✓ verifiche orali
- ✓ verifiche scritte
- ✓ prove scritte individuali
- ✓ Questionari
- ✓ Lavori multimediali

4. OSTACOLI E INCENTIVI ALL'APPRENDIMENTO

a) Fattori ostacolanti l'apprendimento:

- ✓ scarsa applicazione
- ✓ riorganizzazione del lavoro in modalità online con rimodulazione dei tempi .

b) Fattori incentivanti l'apprendimento rivelati:

- ✓ coinvolgimento degli alunni nella programmazione
- ✓ coinvolgimento degli alunni nella didattica
- ✓ personalizzazione dei metodi, degli obiettivi e della valutazione
- ✓ uso di sussidi audiovisivi
- ✓ utilizzo materiale digitale

5. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie sono stati positivi.

6. ATTIVITÀ' DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI E/O COMPRESENZA

a) Elenco di quelle effettuate :

“Pandemia, ambiente e società”

Agenda 2030: obiettivi 3, 13,15

Man and science : Frankenstein, or the Modern Prometheus.

Hawpking

Blake's view of the city during the Industrial Revolution

Pollution and diseases : the British physician John Snow, father of Epidemiology.

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

The crisis of certainties

Orwell

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

The Declaration of Independence and the natural right to life, liberty and the pursuit of happiness

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”

“La pace e la guerra ; due paradigmi delle società antiche e moderne”

The War Poets

Owen

- giudizio sui risultati: positivo

7. Collegamenti interdisciplinari con cittadinanza e costituzione:

Art. 11: Agenda 2030 : Peace Justice and strong Institutions , War Poets: Owen

Art. 21: George Orwell , Agenda 2030: Quality Education , Dickens: Hard Times

Art. 32“Agenda 2030: Good health and zero Hunger

The industrial revolution and the workers' life.

Art. 37 : Lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana - Autore: C. Dickens -

Testo: Oliver Twist

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State:

Industrial revolution, Marx, Welfare State

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale:

Blake's view of the city during the Industrial Revolution

Democrazia e "Carte Costituzionali":

The Declaration of Independence and the natural right to life, liberty and the pursuit of happiness

8. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

Il programma è stato svolto completamente.

9. PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO: Performer Heritage vol 1 e 2 Zanichelli

<p>The Romantic Age (History and Culture) Britain and America The Industrial Revolution The French Revolution, riots and reforms The Romantic Age (Literature and Genres) A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic novel Romantic poetry Romantic Fiction</p>
<p>The Romantic Age (Authors and Texts) William Blake : <i>London</i> <i>The lamb</i> Mary Shelley Frankenstein or The Modern Prometheus <i>The creation of the monster</i></p>
<p>The Romantic Age (Authors and Texts) William Wordsworth <i>Daffodils</i> Jane Austen Pride and prejudice</p>
<p>Victorian Age The Victorian Compromise Discoveries in Medicine: The Father of Epidemiology The American Civil War The Victorian novel Charles Dickens Hard Times Oliver Twist The exploitation of children: Dickens and Verga Work and Alienation Charlotte Bronte Jane Eyre</p>
<p>The British Empire British imperial trading routes Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde <i>The story of the door</i></p>
<p>New aesthetic theories Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and dandy The picture of Dorian Gray, The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio</p>
<p>The Edwardian Age Securing the vote for women World War I</p>

<p>Modernism Modern poetry: tradition and experimentation The War Poets <i>Owen, Dulce et decorum est</i> <i>Ungaretti and Owen : two war poets</i></p>
<p>A deep cultural crisis T. S. Eliot and the alienation of modern man The Waste Land The objective correlative: Eliot and Montale The modern novel and the stream of consciousness technique Joyce and Ulysses Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel</p>
<p>World War II and after The dystopian novel George Orwell and the political dystopia Nineteen Eighty-Four Attività CLIL : Le attività di CLIL sono state svolte dalla Prof.ssa Rubino insieme al docente di storia Prof. Giuseppe Matina per un totale di 20 ore . E' stato affrontato il novecento con un approfondimento della figura di Churchill, personaggio determinante per le strategie della Seconda Guerra Mondiale .</p>

Il Docente
Prof. ssa Maria Domenica Rubino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 Dl.GS n. 39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE V sez. C

Docente: Prof.ssa Rosa Santaguida

Ore di lezione svolte fino al 5 Maggio 2021: 56

Ore previste: 66

Ore da svolgere: N. 8

ORARIO SETTIMANALE: due ore

LIBRO DI TESTO: M.Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi “Matematica.Azzurro” Vol.5 -(Zanichelli).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. C presenta profili cognitivi e metodologici diversificati che si sono costruiti nel tempo, attraverso percorsi motivanti di continuità dialogica e formativa con la docente che hanno strutturato la dimensione logico-applicativa della matematica.

L'emergenza pandemica e la situazione epidemiologica dell'anno in corso, con flussi discontinui di crescita e di contenimento del contagio, hanno reso necessario trasformare la didattica a distanza in una condizione costante e permanente di fruizione culturale e didattico-formativa e hanno rideterminato il processo di apprendimento e di rielaborazione trasferendolo su piattaforma Gsuite e a mezzo di videolezioni, condivisione di materiale discriminato in rete e momenti individuali di ridefinizione dei contenuti proposti.

La didattica a distanza, avviata dal 26 ottobre 2020, per effetto delle ordinanze ministeriali e di quelle regionali ad integrazione, e conclusasi con il rientro al 100% in classe dal 26 aprile 2021, ha dato vita ad un “ambiente di apprendimento” inconsueto mirato a mantenere vivo il rapporto quotidiano con gli studenti in modo da non interrompere il percorso di apprendimento nel rispetto del principio costituzionale del diritto all'istruzione.

La didattica a distanza, in questa difficile situazione, ha avuto due significati: non solo perseguire il compito sociale e formativo del “fare scuola”, ma “non a scuola” e del fare, “comunità”; ma anche mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza per arginare il rischio di isolamento e di demotivazione.

Nel corso dell'anno scolastico, sia pure nella configurazione quasi prevalente di una didattica a distanza (sincrona e asincrona), la classe ha risposto al dibattito scientifico maturando un linguaggio tecnologico appropriato e potenziando le proprie capacità di elaborazione e sintesi.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di discutere le varie tematiche con correttezza e chiarezza espressiva. Sanno analizzare letture sia sul libro di testo che su altre pubblicazioni e comprendere i riferimenti alle ricerche attuali.

Gli allievi, nel complesso, sono capaci ad analizzare e schematizzare situazioni reali ed affrontare problemi concreti riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni ed a collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI FORMATIVI

- ❖ Mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe;
- ❖ mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione;
- ❖ ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;
- ❖ favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie, perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

METODI

Lezione frontale, lezione-discussione (lezione interattiva) come completamento della lezione diretta, questionari, test a risposta multipla.

L'attività didattica a distanza non è stata un adempimento formale basato sulla quantità degli interventi, sono state scelte tutta una serie di metodologie idonee alle competenze degli studenti, agli strumenti che ciascuno di loro aveva a disposizione e alla loro capacità di saperli utilizzare. L'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza attraverso le diverse piattaforme didattiche, l'utilizzo di meet da Gsuite, video tutorial, audio lezioni veicolate attraverso il registro elettronico, potenziato per la didattica a distanza.

STRUMENTI

Libri di testo, sussidi audio-visivi. Piattaforme didattiche, utilizzo di meet da Gsuite, video tutorial, audiolezioni veicolate attraverso il registro elettronico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica finale discenderà da: interrogazioni, partecipazione al dialogo educativo, esercitazioni a casa ed in classe, dalla registrata frequenza e dagli interventi personali.

La valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che va migliorato. Sono state valorizzate le competenze, anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti utilizzano nella didattica a distanza. La valutazione mira alla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo.

Il processo di verifica e valutazione viene definito tenendo conto anche degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza. Viene valorizzato il senso di responsabilità, la partecipazione, la frequenza, la costanza nel consegnare quanto assegnato, l'interesse anche i piccoli progressi raggiunti.

TEMPI E SPAZI

Per quanto stabilito dal collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre, sono stati nel complesso rispettati i tempi, le attività e i contenuti previsti dalla progettazione d'inizio anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti gli obiettivi minimi stabiliti, sia per quanto riguarda la conoscenza dei concetti essenziali, sia per la soluzione di semplici problemi utili per il proseguimento degli studi futuri. Al termine degli studi, quasi tutti gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze: comprensione di concetti, teorie, regole, procedure; hanno conseguito le seguenti competenze: sanno orientarsi nelle discipline studiate, sanno giustificare adeguatamente le proprie affermazioni; sanno affrontare le tematiche proposte secondo un approccio culturale valido; sanno esprimersi con proprietà di linguaggio in modo chiaro e rigoroso; sanno collegarsi con le altre discipline; hanno acquisito le seguenti capacità: sanno rielaborare i contenuti e hanno affinato i mezzi espressivi.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

1) Le funzioni e le loro proprietà

- **Le funzioni reali di variabile reale**
Che cosa sono le funzioni
La classificazione delle funzioni
Il dominio di una funzione
Gli zeri di una funzione e il suo segno
- **Le proprietà delle funzioni e la loro composizione**
Le funzioni iniettive, suriettive, biiettive
Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone
Le funzioni periodiche, pari, dispari
La funzione inversa e composta

2) I Limiti

- **Gli intervalli e gli intorno**
Gli intorno di un punto
Gli intorno di infinito
I punti isolati e di accumulazione
- **La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$**
Il significato della definizione
La verifica
Limite destro e sinistro
- **La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$**
La verifica
Il limite è $-\infty$
Limite destro e sinistro infiniti
Gli asintoti verticali
- **La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$**
X tende a $-\infty$
X tende a ∞
Gli asintoti orizzontali
- **La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$**
Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
- **Primi teoremi sui limiti**
Il teorema di unicità del limite
Il teorema della permanenza del segno
Il teorema del confronto

3) Il calcolo dei limiti

- **Le operazioni sui limiti**
Il limite della somma algebrica di due funzioni
Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza
Il limite del quoziente di due funzioni

- **Le forme indeterminate**
La forma indeterminata $+\infty$ e $-\infty$
La forma indeterminata **0** per ∞
La forma indeterminata ∞/∞
La forma indeterminata **0/0**
- **I limiti Notevoli**
Un primo limite notevole
Un secondo limite notevole
- **Le funzioni continue**
La definizione di una funzione continua
I teoremi sulle funzioni continue
- **I punti di discontinuità di una funzione**
I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- **Gli asintoti**
Gli asintoti obliqui
La ricerca degli asintoti obliqui

4) La derivata di una funzione

- **La derivata di una funzione**
Il problema della tangente
Il rapporto incrementale
La derivata di una funzione
Il calcolo della derivata
La derivata destra e sinistra
- **La retta tangente al grafico di una funzione**
- **Continuità e derivabilità**
- **Le derivate fondamentali**
- **I teoremi sul calcolo delle derivate**
La derivata del prodotto di una costante per una funzione
La derivata della somma di funzioni
La derivata del prodotto di funzioni
La derivata del reciproco di una funzione
La derivata del quoziente di due funzioni
- **La derivata di una funzione composta**
- **La derivata di una funzione inversa**

- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- I teoremi sulle funzioni derivabili
 - Il teorema di Lagrange
 - Il teorema di Rolle
 - Il teorema di Cauchy
 - Il teorema di De l'Hospital

5) Lo studio delle funzioni

- Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
- Massimi, minimi e flessi
 - Massimi e minimi assoluti e relativi
 - La concavità
 - I flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 - Punti stazionari
 - Punti di massimo e minimo relativo
 - La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
 - I punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivata seconda
 - La concavità e il segno della derivata seconda
 - Flessi e studio del segno della derivata seconda
- Lo studio di una funzione

6) Gli Integrali

- L'integrale indefinito
 - Le primitive
 - L'integrale indefinito e le sue proprietà

PERCORSI INTER-MULTIDISCIPLINARI-CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
<i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Matematica	La matematica del contagio – Funzioni esponenziali.

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Matematica	Contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi- Analisi matematica.

La docente

Rosa Santaguida

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. L.vo n° 39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

CONTENUTI A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FISICA CLASSE V sez. C

Docente: Professoressa Viapiana Nadia

Libro di testo adottato: James S. Walker “Dialogo con la fisica” Linx

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N° 53

Ore previste: 66

Ore da svolgere: 6

Orario settimanale: 2 ore

INTRODUZIONE E PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe V C, costituita da 13 alunni, ha avuto, per quanto concerne questa disciplina, una continuità didattica di tre anni scolastici consecutivi.

L'insegnamento della fisica è stato affrontato con continuità ed incisività. La progettazione didattico-disciplinare, elaborata ad inizio anno scolastico, è stata in parte condizionata dall'alternarsi di momenti di didattica in presenza a momenti di didattica a distanza, in considerazione della situazione pandemica mondiale e dalle indicazioni fornite dalle varie ordinanze regionali e dai vari DPCM. Tutta la classe ha, fin da mese di ottobre 2020, richiesto la DAD, quindi le lezioni si sono svolte quasi interamente in modalità di DDI. Una parte della classe è stata adeguatamente partecipe alle attività, mentre alcuni alunni hanno avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni continue. La maggior parte degli alunni ha rispettato sempre le consegne e ha dimostrato di possedere capacità organizzativa, mentre un gruppo esiguo di alunni non sempre è stato in grado di organizzare proficuamente i materiali e le informazioni e di produrre autonomamente lavori che solo in parte risultavano corretti, gli stessi alunni a volte hanno incontrato delle difficoltà nell'organizzare tempo e materiali.

Il dialogo è stato condotto con costanza e con la disponibilità e la sensibilità reciproca in ogni manifestazione della vita scolastica ed extra- scolastica, il che ha consentito che si instaurasse un clima di fattiva comprensione e collaborazione. Alla fine del percorso triennale la classe è caratterizzata da una inevitabile disomogeneità e diversità che tuttavia non preclude un livello di apprendimento globale complessivamente soddisfacente. Sul piano disciplinare la maggior parte degli studenti ha evidenziato un comportamento corretto e, dimostrato, in generale disponibilità all'ascolto. I rapporti con le famiglie sono sempre stati buoni e il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico nonostante la sospensione delle attività didattiche si è svolto sostanzialmente quasi regolarmente.

Competenze acquisite

In maniera diversificata gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi applicative utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Obiettivi raggiunti

In maniera diversificata gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e la polarizzazione.
- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.
- Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.
- Definire il concetto di campo elettrico.
- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi.
- Definire l'energia potenziale elettrica.
- Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.
- Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.
- Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio.
- Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.
- Definire il potenziale elettrico.
- Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.
- Definire la circuitazione del campo elettrico.
- Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica.
- Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo.
- Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla.
- Definire il condensatore e la capacità elettrostatica
- Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla sua superficie.
- Definire la capacità elettrostatica.
- Enunciare il teorema di Coulomb.
- Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio.
- Definire l'intensità di corrente elettrica.
- Definire il generatore ideale di tensione continua.
- Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale.
- Formulare la prima legge di Ohm.
- Definire la potenza elettrica.
- Discutere l'effetto Joule
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Risolvere i circuiti determinando valore e verso delle correnti, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori
- Formulare la seconda legge di Ohm.
- Definire la resistività elettrica.
- Definire il potenziale di estrazione.
- Analizzare e descrivere i superconduttori, le loro caratteristiche e le applicazioni.
- Esporre il concetto di campo magnetico.
- Descrivere il campo magnetico terrestre.
- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.

- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
- Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted.
- Formulare la legge di Ampère.
- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Distinguere le sostanze ferro-, para- e diamagnetiche
- Descrivere la forza di Lorentz.
- Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.
- Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo.
- Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo).
- Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete
- Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Formulare la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- Esporre il concetto di campo elettrico indotto.
- Chiedersi se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto.
- Identificare cosa rappresenta la corrente di spostamento.
- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.
- Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica.
- Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che le compongono
- Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nei telefoni cellulari
- Comprendere il significato dell'equivalenza tra massa inerziale e massa gravitazionale.
- Descrivere e comprendere le Leggi di Keplero
- Definire la legge di gravitazione universale

Contenuti

Il programma di fisica nella classe V C è stato svolto secondo i principi esposti nella progettazione iniziale.

La gravitazione

- Le Leggi di Keplero
- La legge di Gravitazione universale
- La massa inerziale e la massa gravitazionale
- Campo gravitazionale sulla Terra

La carica elettrica e la Forza di Coulomb

- La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.
- L'ipotesi di Franklin.
- Il modello microscopico.
- I conduttori e gli isolanti.

- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- Le analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione universale.
- Il principio di sovrapposizione.
- La polarizzazione.

Campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico e le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Distribuzione lineare infinita e piana infinita.
- La circuitazione del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- L'elettrocardiogramma.
- Le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio.
- Il problema generale dell'elettrostatica.
- Il condensatore.
- Capacità di un condensatore.
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele
- Il dielettrico.
- Immagazzinare energia elettrica: il defibrillatore e altre applicazioni
- Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La forza elettromotrice
- La prima legge di Ohm.
- L'effetto Joule.
- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- Resistenze in serie e in parallelo: risoluzione di un circuito.
- Amperometri e voltmetri

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Magnet naturali e artificiali.
- Sostanze ferromagnetiche.
- Le forze tra i poli magnetici.

- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- La direzione e il verso del campo magnetico.
- Le linee del campo.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- L'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: legge di Ampère.
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- L'intensità del campo magnetico.

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday - Neumann.
- Il pick-up della chitarra elettrica
- La legge di Lenz.
- Il campo elettrico indotto e circuitazione del campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell: caso generale e in assenza di sorgenti
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico e le parti dello spettro
- La radio, i cellulari, la televisione.

Il percorso di **cittadinanza e costituzione** per la classe VC ha seguito il Progetto di Cittadinanza e Costituzione e in particolare sono stati affrontati i seguenti temi:

- Etica applicata - Scienza con coscienza: le scienze e gli effetti delle loro applicazioni e la responsabilità degli Scienziati. Lettura dell'articolo di NICOLA CABIBBO.
- Educazione alla salute: inquinamento elettromagnetico. Lettura di articoli come ad esempio quello del Ministero della Transazione Ecologica.
- La cittadinanza Europea e Globale: CERN: nascita, sviluppo e mission del primo organismo scientifico di collaborazione europea e non solo.

LA METODOLOGIA

Il lavoro didattico, per quanto possibile, è stato svolto prospettando situazioni problematiche che stimolassero gli allievi a formulare, dapprima, ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione e, quindi, a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema di fisica. Le strategie adottate sono state varie: lezioni frontali, dialogo, esercitazioni. Durante il periodo di didattica a distanza,

l'interazione con gli studenti è avvenuta tramite la piattaforma Classroom di G- Suite. Si è cercato soprattutto di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione. Grazie alle tecnologie digitali e ai nuovi dispositivi mobili è stato possibile un metodo di apprendimento delle conoscenze più interattivo. I lavori di gruppo, svolti in classe o da casa attraverso l'uso di tablet e altri dispositivi ha permesso di sviluppare la collaborazione e l'interattività tra gli allievi oltre che l'esplorazione, e l'apprendimento tramite esperienze digitali.

La metodologia digitale ha favorito un'efficace interiorizzazione dei contenuti. Videate animate, arricchite da contenuti info-grafici (diagrammi, sintesi visive, animazioni e icone), alternate a momenti interattivi, oltre ad esporre le nozioni primarie ha stimolato la discussione, e favorito un processo di apprendimento dinamico e operativo.

Si è prediletto l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, sia attraverso il tracciamento del percorso che attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- la valorizzazione di un'effettiva integrazione tra diversi media per favorire una migliore comprensione dei contenuti;
- percorsi di studio personalizzati per ottimizzare l'apprendimento;
- interazione umana con i docenti e con gli altri studenti;
- la creazione di contesti collettivi di apprendimento.

Le lezioni sono state per di più segmentate con una parte di queste dedicate ad attività di potenziamento e di recupero.

Le verifiche effettuate non sono state un semplice controllo formale della padronanza delle sole abilità di calcolo e di particolari conoscenze mnemoniche, ma si è cercato di cogliere anche il possesso di un metodo di studio adeguato.

AUSILI DIDATTICI

Nel corso delle lezioni, punto di riferimento essenziale è stato il libro di testo in modo che tutti gli allievi potessero usufruire di una presentazione organica e completa sugli argomenti trattati traendone utili vantaggi nello studio a casa. Sono stati utilizzati anche testi diversi per l'approfondimento, sussidi e audiovisivi.

ATTIVITA' DI RECUPERO Le eventuali attività di recupero sono state svolte in itinere, infatti, la conoscenza degli argomenti programmati è stato indispensabile per un regolare proseguimento degli studi.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche, durante questo anno scolastico, sono state esclusivamente orali e la valutazione è avvenuta seguendo la griglia approvata nel dipartimento.

Le verifiche orali (durante la didattica a distanza) ovviamente non hanno assunto la forma dell'interrogazione (quesito/risposta), ma di colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea). Sono stati proposti agli allievi la produzione di lavori multimediali, valutati secondo la griglia approvata in dipartimento.

La valutazione della progressiva acquisizione delle nozioni e degli obiettivi è stata effettuata anche mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, attraverso continui colloqui individuali, di gruppo e correzione di esercizi. Le verifiche orali hanno accertato, oltre alla conoscenza dei contenuti,

la correttezza e la chiarezza espositiva. La valutazione non ha avuto comunque, come unico obiettivo quello di produrre una selezione degli allievi, bensì quello di cercare un percorso didattico – educativo il più vicino possibile alle loro esigenze.

Lo scopo principale è stato, infatti, la promozione intellettuale di tutti valorizzando le potenzialità di ciascuno. Elementi per la valutazione progressiva e finale sono stati: livello di partenza; impegno e partecipazione; risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti; presenza alle lezioni; rielaborazione personale a casa; capacità di esporre in modo comprensibile; conoscenza delle tecniche di calcolo; acquisizione delle principali nozioni matematiche; capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate con il docente. Nel giudizio finale si è tenuto conto: delle conoscenze acquisite; della capacità di collegare e sistemare gli elementi acquisiti; della capacità di ragionamento; della correttezza e chiarezza espressiva; dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

La docente

Prof.ssa Nadia Viapiana

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

Disciplina: Storia dell'arte
Classe: V C
Docente: prof. Giuseppe Chirico

Ore di lezione settimanali: 2
Ore di lezione totali previste: 66
Ore di lezione svolte: 58
Ore di lezione da svolgere: 8

Profilo generale della classe

La classe V C, al momento dell'inizio delle attività del sottoscritto (13 aprile 2021), si è mostrata da subito accogliente e ben disposta nei confronti del nuovo docente. Durante l'anno scolastico, infatti, le alunne e gli alunni hanno visto alternarsi diversi supplenti di storia dell'arte, e ciò ha inevitabilmente influito sul morale della classe, già ampiamente segnato dal persistere dei disagi derivanti dalla pandemia da Covid-19. Ciò nondimeno, come detto, si è immediatamente instaurato un clima di collaborazione e rispetto reciproco tra docente e discenti, dovuto alla maturità e alla coesione di questi ultimi, che ha consentito di avviare i lavori con entusiasmo e partecipazione. Difatti, si è potuto constatare che le alunne e gli alunni, malgrado i menzionati disagi, hanno mantenuto vivo un apprezzabile interesse per lo studio della storia dell'arte, dimostrando di potersi attestare su ottimi livelli di rendimento, così come si è potuto evincere sin dai primi colloqui conoscitivi.

L'uso delle tecnologie digitali ha costituito un valido ausilio per la classe, tanto nelle fasi di lavoro individuale quanto durante lo svolgimento delle lezioni, così in aula come in didattica a distanza. Le alunne e gli alunni hanno dato prova di padroneggiare le più diffuse tra le suddette tecnologie, sapendole applicare allo studio di una materia di per sé imprescindibilmente legata all'utilizzo di supporti visivi.

Dal punto di vista caratteriale e comportamentale, in aggiunta a quanto già evidenziato, va segnalato che la classe ha mantenuto sempre un atteggiamento maturo e responsabile, mostrandosi rispettosa delle regole e dei valori civili che sono alla base della convivenza scolastica ed extrascolastica.

Obiettivi raggiunti: competenze e abilità acquisite

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione 2006/962/CE):

- competenze digitali;
- imparare a imparare: capacità di gestire efficacemente il proprio apprendimento, sia a livello individuale che in gruppo;
- competenze sociali e civiche: capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa, e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità: capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire progetti;
- consapevolezza ed espressione culturale: capacità di apprezzare l'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive e dello spettacolo.

Competenze di cittadinanza (D.M. n. 139 del 22 agosto 2007):

- imparare a imparare;

- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare e risolvere problemi;
- comunicare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- collaborare a partecipare;
- acquisire e interpretare le informazioni.

Competenze specifiche:

- saper analizzare opere d'arte *ex novo* relative agli artisti e ai periodi studiati;
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico-formale, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato i termini specifici del lessico tecnico e critico;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate dagli artisti analizzati;
- essere in grado di rielaborare le conoscenze effettuando collegamenti con altre discipline;
- saper individuare differenze e analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse;
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese, e conoscere le relative fondamentali questioni legate alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Programma svolto

Dall'inizio dell'anno scolastico (come si evince dal registro elettronico per quanto riguarda le attività svolte prima dell'entrata in servizio del sottoscritto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

Introduzione all'arte barocca e rococò. Architettura: Guarino Guarini, Bernini, Borromini, Navarra, Vanvitelli. Pittura: Rubens, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo, Tiepolo, Canaletto; Caravaggio;

Arte barocca e rococò: Rubens, van Dyck, Tiepolo e Canaletto;

Andrea Pozzo e Pietro da Cortona; pittura illusionistica e architettura del Barocco;

Scultura barocca: Bernini;

Arte barocca e rococò;

Introduzione al Neoclassicismo. Il "Giuramento degli Orazi" di David;

Analisi dell'opera "Morte di Marat" di David;

Anton Raphael Mengs: "Il Parnaso";

Discussione sul Neoclassicismo e introduzione all'opera di Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Le Grazie";

L'opera di Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. Cenni di storia della tutela dei beni culturali in Italia;

Romanticismo, caratteri generali e principali opere d'arte.

Il sublime, Friedrich, Viandante sul mare di nebbia; Géricault: La zattera della Medusa, Gli alienati; Delacroix

Delacroix, La Libertà che guida il popolo; l'attrazione romantica per il passato; Hayez, Il bacio.

Discussione sull'Olocausto, Fingesten artista a Ferramonti di Tarsia;

Realismo e Impressionismo;

I preraffaelliti: Rossetti, Millais, Morris e l'Arts and Crafts;

Il volto moderno delle città europee sul finire dell'Ottocento: Torre Eiffel, Crystal Palace, Milano e Torino. I grandi piani urbanistici: Parigi;

Impressionismo: la vita e le opere di Édouard Manet;

L'evoluzione della fotografia moderna; Monet e gli impressionisti;

Degas, Renoir;

Postimpressionismo, Cézanne;

Puntinismo, Seurat;

Toulouse-Lautrec;

Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Orana Maria", "Aearea", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";

Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello grigio", "La camera da letto";

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato; Segantini, Le due madri; Previati, Maternità;

Edvard Munch;

La Secessione viennese.

Gustav Klimt;

L'Europa dell'Art nouveau; la nascita delle avanguardie storiche;

L'Espressionismo; i Fauves;

Per quanto riguarda il prosieguo dell'anno scolastico, in linea con quanto indicato nella progettazione didattica realizzata dalla docente titolare, e sulla base delle residue ore di lezione a disposizione, si prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

- Henri Matisse;
- Il Cubismo; Pablo Picasso;
- Il Futurismo; Giacomo Balla;
- Umberto Boccioni;
- Wassily Kandinsky;
- Amedeo Modigliani;
- Giorgio De Chirico.

Gli argomenti eventualmente non svolti saranno indicati nel verbale dello scrutinio finale.

Metodologie didattiche

Le metodologie adoperate si sono basate principalmente sulla tecnologia digitale, in particolar modo sull'utilizzo delle LIM e dei dispositivi mobili di ultima generazione. È stato promosso un uso della tecnologia volto a favorire una maggiore e più agevole interazione tra discenti e contenuti: fattore, quest'ultimo, di fondamentale importanza non solo per quanto riguarda l'apprendimento didattico, ma altresì per abituare a un uso consapevole e critico delle risorse digitali in ambienti extrascolastici e nella vita di tutti i giorni.

Le suddette metodologie digitali, grazie alla loro intrinseca flessibilità, si sono inoltre rivelate un utile incentivo al lavoro di gruppo, sia all'interno che al di fuori dei locali scolastici, favorendo la condivisione dei saperi e dei problemi, e dando modo di rilevare una positiva predisposizione della classe al confronto con nuove conoscenze, non soltanto di tipo storico o artistico.

La didattica a distanza e la didattica mista, di cui si è fatto uso per buona parte dell'anno scolastico in alternativa o in aggiunta alla didattica in aula, si sono svolte secondo quanto previsto dalla progettazione realizzata dalla docente titolare all'inizio dell'anno. L'uso della tecnologia, pur se spesso imposto dalle contingenze, è stato vissuto e fatto vivere alla classe come una risorsa, anche in chiave futura, e non come un surrogato delle tradizionali metodologie di insegnamento-apprendimento.

Fondamentale, stante il difficile periodo attraversato da tutta la comunità scolastica e dal Paese, è stato mettere al centro delle attività ogni singolo elemento della classe, promuovendo un costante coinvolgimento di tutti i soggetti, a partire da quelli individuati come potenzialmente più vulnerabili (specie nel presente contesto pandemico, spesso foriero di *gap* sociale oltre che tecnologico).

Gli ausili didattici utilizzati per lo svolgimento delle UDA, nel complesso, sono stati: libri di testo cartacei e digitali, computer, videoproiettore e LIM, slides e presentazioni, dispense, testi critici, siti internet specializzati.

Il rendimento della classe in storia dell'arte, per come rilevato dal sottoscritto nell'ultima fase del presente anno scolastico, si è attestato su alti livelli, nonostante il già menzionato carico di difficoltà didattiche ed emotive che alunne e alunni hanno dovuto affrontare negli ultimi due anni. Pertanto, dai colloqui e dalle verifiche effettuate, non solo non è stata evidenziata alcuna insufficienza ma, al contrario, sono emerse generali maturità e predisposizione all'apprendimento. Tali verifiche – impostate su modelli dinamici e partecipativi al pari delle lezioni – si sono tenute secondo i criteri valutativi indicati nel PTOF e nella programmazione realizzata dalla docente titolare all'inizio dell'anno scolastico.

Il docente
Prof. Giuseppe Chirico

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

MATERIA: GEOLOGIA, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

A.S. 2020/2021 CLASSE V C

DOCENTE: PAPATOLO IDA

Libro di testo: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica (Valitutti, Taddei, Maga, Macario) –ED. Zanichelli

Orario settimanale: 2 ore

Ore svolte fino al 15 maggio: 56

Ore da svolgere dopo il 15 maggio: 6

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

L'anno scolastico 2020/2021 è stato ovviamente condizionato dall'emergenza pandemica. Infatti più volte si è reso necessario rimodulare l'attività didattica dando vita ad un contesto di apprendimento diversificato. Durante il corso dell'anno le lezioni si sono svolte in presenza, in DDI o con la frequenza al 50%. I ragazzi pur adattandosi hanno spesso manifestato disagio nella gestione dell'attività scolastica soprattutto quelli più fragili. Nel loro percorso formativo i discenti hanno sempre tenuto un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte con corretti rapporti interpersonali e dialogo aperto anche con i docenti. Sul piano didattico, la classe ha sostanzialmente mantenuto un suo profilo di fisiologica eterogeneità per quanto riguarda regolarità nell'impegno, ottimizzazione del metodo di studio, interesse rivolto all'apprendimento e senso di responsabilità. La partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza costante ma solo un piccolo gruppo si è dimostrato partecipe e collaborativo. La classe non si presenta omogenea per quanto riguarda il profitto conseguito. Un esiguo gruppo di alunni, grazie ad una partecipazione più dinamica, funzionalmente indirizzata, pur nel rispetto delle differenze, ha conseguito significativi livelli di autonomia operativa e rielaborativa dei contenuti somministrati, raggiungendo una preparazione sicura ed efficace. Il resto della classe è caratterizzato da un alternato senso di responsabilità nei confronti dell'attività scolastica. Il metodo di studio sostenuto da una forte componente mnemonica, l'interesse estemporaneo rivolto al risultato immediato piuttosto che ad un efficace percorso di apprendimento e la discontinuità nell'applicazione, hanno condizionato il profitto che risulta comunque nel complesso, sufficientemente valido. Seppur a livelli differenti i discenti hanno appreso metodi, strumenti e concetti caratteristici della disciplina. Per quanto concerne gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, si può ritenere che tutti gli studenti li abbiano conseguiti, seppur con le differenze, qualitative e quantitative che si evincono dal profitto di ciascuno di loro.

competenze specifiche di apprendimento

- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali con un approccio che ponga l'attenzione sui principi, modelli, formalizzazione e relazioni tra i vari fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire e interpretare l'informazione proveniente da fonti diverse

competenze chiave di cittadinanza

- Usare un metodo di studio efficace

- Risolvere problemi utilizzando le risorse più corrette e rispettando i tempi per la realizzazione
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a più ambiti disciplinari
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo i propri e gli altrui diritti, le opportunità comuni, le regole e le responsabilità
- Collaborare e partecipare agendo in modo autonomo e responsabile

Metodologia e strumenti

L'intervento didattico, rimodulato in rapporto alle esigenze del momento, si è basato su processi induttivi-deduttivi che, muovendo dalla curiosità e dalla conoscenza percettiva-intuitiva dei fenomeni approda ad una sistemazione organica e scientifica dei medesimi. Per coinvolgere i discenti nella trattazione dei temi si è fatto riferimento a esperienze della vita quotidiana, ad eventuali conoscenze pregresse e a sollecitazioni esterne anche attraverso l'uso di un breve filmato. Per favorire la partecipazione attiva alle lezioni, gli argomenti sono stati proposti mediante lezione frontale aperta agli interventi e alla discussione spontanea e/o provocata anche in videoconferenza.

Esercizi e prove di riscontro immediato del livello di acquisizione dei contenuti, sono stati somministrati quanto più frequentemente possibile, anche durante il momento della proposta didattica e della discussione. Durante la DDI le videate animate, arricchite da contenuti infografici (diagrammi, sintesi visive, mappe concettuali, animazioni e icone) alternate a momenti interattivi hanno favorito un processo di apprendimento dinamico e operativo consentendo la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, dalla semplice trasmissione dei contenuti ad agorà di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza.

Il libro digitale con le relative espansioni, ha costituito un valido strumento per la presentazione e lo studio dei contenuti.

Attraverso le video lezioni si è cercato di mantenere la relazione umana di empatia con gli studenti che con la didattica tradizionale si costruisce nelle aule scolastiche, per perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola. La messaggistica tramite Whatsapp ha permesso una comunicazione costante e continua. Ciò ha consentito di continuare a sostenere quell'interazione dialogica sincera e solidale costruita nelle aule e nello stesso tempo di combattere la demotivazione e il rischio di isolamento degli elementi più fragili e più disorientati dal cambiamento. Le video lezioni sono state effettuate durante l'orario scolastico per la durata di circa 45 minuti.

Valutazione e verifica

Una fase importante dell'azione didattica è stato il momento della verifica inteso non solo come valutazione delle competenze acquisite dallo studente, ma anche come strumento per il docente per individuare in itinere eventuali carenze, così da poter intervenire con adeguati strumenti di recupero. Delucidazioni, spiegazioni aggiuntive e brevi pause didattiche sono state utilizzate per colmare eventuali lacune. Le verifiche sommative sono state effettuate mediante colloqui individuali o aperti all'intera classe.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del risultato delle suddette verifiche anche del grado di conseguimento delle competenze in relazione al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio.

Modalità di valutazione e verifica con la didattica a distanza

In un contesto di e-learning, non potendo perseguire l'ordinario tradizionale, la valutazione ha mirato alla valorizzazione del processo collaborativo più che del prodotto per perseguire la promozione intellettuale di tutti valorizzando le potenzialità di ciascun allievo. Pertanto sono state oggetto di valutazione, in maniera prioritaria, l'impegno, la partecipazione costante e attiva, l'interesse e la

capacità di utilizzare i nuovi supporti per lo studio, individuandone i punti di forza. La misurazione complessiva del rendimento è avvenuta anche attraverso colloqui in live tramite meet, aperti alla discussione e al confronto e attraverso la produzione di elaborati e materiale multimediale prodotti dagli studenti con tempi di consegna dilatati e non pressanti. Lo studente veniva informato tempestivamente di eventuali lacune da colmare o correggere attraverso ulteriori spiegazioni e/o approfondimenti in un'ottica di personalizzazione che responsabilizzava gli allievi rendendoli parte attiva e consapevole del loro percorso cognitivo e formativo, in un periodo in cui son venute meno molte certezze.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Chimica organica e biochimica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio-ibridizzazioni del carbonio-isomeria e stereoisomeria-idrocarburi saturi: alcani-idrocarburi insaturi: alcheni e alchini-idrocarburi aromatici:il benzene.

Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC di: alcoli,aldeidi, chetoni,acidi carbossilici, ammine

Le biomolecole: struttura e funzione di carboidrati,lipidi , proteine e acidi nucleici.

Sintesi sul metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Geologia

Struttura interna della terra-il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo-la Teoria di Wegener-la Teoria di Hess- la Teoria della tettonica delle placche e i meccanismi orogenetici

Effetto serra,cambiamento climatico,le conseguenze del riscaldamento globale

Bioteconologie

Panoramica sulle bioteconologie-la genetica dei batteri e loro utilizzo nelle bioteconologie-clonaggio genico e DNA ricombinante-gli enzimi di restrizione-la clonazione della pecora Dolly-OGM-PCR-i virus con particolare riferimento al Covid-19

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MQGGIO

Applicazioni delle bioteconologie per l'ambiente e nella farmacologia.

Percorso interdisciplinare

L'emergenza covid 19 tra diritti e nuove tecnologie

Obiettivi

- Riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti garantiti dalla costituzione
- Considerare il ruolo delle tecnologie durante la pandemia

Conoscenze

- La biologia dei virus
- Agenda 2030: goals 3,13,15
- Costituzione e diritto alla salute
- Possibili terapie e vaccini di ultima generazione

L'insegnamento delle scienze prevede un monte annuo di 66 ore. L'emergenza sanitaria da Coronavirus ha reso difficoltoso un più articolato sviluppo del programma. Comunque i temi programmati sono stati svolti attuando una contrazione dei contenuti dove si è reso necessario rimodulando secondo quanto previsto.

Prof.ssa Papatolo Ida

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE V sez. C

Docente: Professoressa Voce Carmela Rita

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021 : 55

Libro di testo: Più che sportivo. Le basi della scienza motoria.

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è costituita da allievi appartenenti a differenti contesti socio-culturali e provenienti sia dalla città di Vibo Valentia che dai paesi limitrofi. Gli allievi sono eterogenei dal punto di vista delle attitudini allo sport e al movimento, dell'impegno e delle capacità motorie di base. Nonostante ciò, le diverse esercitazioni pratiche e le attività sportive proposte e sviluppate nel corso dell'anno scolastico, oltre a costituire una concreta opportunità di aggregazione sociale, hanno rappresentato per tutti gli alunni importanti momenti di partecipazione, di sviluppo e di rafforzamento delle loro capacità motorie e delle abilità tecnico-sportive.

Contenuti

- Cenni sull'importanza dell'Educazione Fisica;
- Norme igieniche essenziali per la pratica dell'E. F.;
- Concetto di mobilità articolare e di allungamento muscolare (stretching) e relative tecniche di esercitazione;
- Concetto di endurance ed esercitazioni per l'acquisizione progressiva di una resistenza di base attraverso la corsa lenta e prolungata;
- Rilevazione della frequenza cardiaca ed educazione respiratoria;
- Cenni sui principali apparati del corpo umano: locomotore, cardio-circolatorio, respiratorio e relative tecniche di respirazione;
- Le capacità motorie coordinative e condizionali: resistenza, velocità, forza, mobilità articolare;
- Traumatologia e pronto soccorso durante la pratica sportiva;
- Esercizi di irrobustimento degli arti inferiori, arti superiori e tronco;
- Esercitazioni di potenziamento fisiologico con incremento della forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;
- Esercizi a corpo libero finalizzati allo sviluppo dell'equilibrio, dell'agilità, della coordinazione e della destrezza;
- Atletica Leggera: classificazione delle specialità ed approfondimento sulla tecnica di esecuzione di alcune di esse (corsa veloce, getto del peso, lancio del disco, staffetta);
- **Giochi di squadra e individuali** - regole principali ed elementi tecnici fondamentali nei giochi della pallavolo, calcio, tennis tavolo, dama e scacchi: esercitazioni pratiche e trattazione dei vari fondamentali tecnici individuali e di squadra e delle regole più importanti;
- Esercitazioni pratiche e tornei di pallavolo, tennis tavolo, dama e scacchi;
- Esercizi in circuito, allenanti le capacità condizionali e coordinative.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

1. Migliorare la resistenza, la forza, la velocità e la coordinazione;
2. Perfezionamento del proprio ruolo nelle discipline sportive;
3. Esperienze d'arbitraggio;
4. Autocontrollo dell'aggressività e rispetto degli altri nello sport agonistico
5. acquisire una cultura delle attività di moto e sportive tesa a promuovere la pratica motoria come costume di vita
6. conoscere i diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

METODI:

L'approccio didattico è stato di tipo globale con individualizzazioni per colmare carenze o esaltare particolari tendenze.

STRUMENTI:

Attrezzi ginnici ed attrezzature sportive varie disponibili nell'istituto

TEMPI E SPAZI: L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte prevalentemente all'aperto/in didattica a distanza.

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

- Osservazione degli allievi nelle esercitazioni pratiche giornaliere;
- Test sulle capacità motorie di base e sulle tecniche fondamentali di alcune discipline sportive (pallavolo, calcio, atletica leggera);

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- La rilevazione dei livelli di partenza delle conoscenze teoriche dei contenuti disciplinari è stata effettuata attraverso un apposito questionario, mentre la rilevazione e il riscontro del processo evolutivo è avvenuta attraverso: questionari sui contenuti degli argomenti trattati; osservazione sistematica e diretta dell'attività svolta; registrazioni sistematiche, sul registro personale, dei livelli di abilità raggiunti, dell'impegno, della partecipazione alle varie esercitazioni, di eventuali indisposizioni, oltre che, della disponibilità ad utilizzare adeguato abbigliamento sportivo durante le lezioni di Educazione Fisica;
- Per la valutazione si è proceduto all'osservazione diretta dei singoli comportamenti nel contesto del gioco e durante lo svolgimento delle attività proposte, tenendo conto del livello di apprendimento delle conoscenze disciplinari e del miglioramento delle capacità motorie in relazione alla situazione di partenza, prestando particolare attenzione a periodi di maggiore o minore impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

- Conoscono le principali regole gli elementi tecnici fondamentali individuali e di squadra della pallavolo;
- Conoscono le tecniche di esecuzione di alcune specialità dell'atletica leggera: corsa di mezzofondo, corsa veloce, getto del peso, salto in alto, salto in lungo, lancio del disco, staffetta 4 x 100 m;
- Conoscono le regole di gioco della dama, degli scacchi e del tennis tavolo;

Competenze:

- Hanno acquisito la consapevolezza delle proprie capacità motorie e dei propri limiti;
- vivere il valore dello sport come difesa della salute, espressione della personalità, strumento di socializzazione, sviluppo della socialità e del senso civico, consolidamento del carattere.

Capacità:

- gli allievi, hanno migliorato le capacità cardio-circolatorie, respiratorie e la resistenza di base, attraverso la corsa prolungata;
- hanno migliorato le capacità coordinative e condizionali; irrobustimento muscolare;
- Hanno acquisito il concetto di avviamento motorio, (riscaldamento), sia articolare che muscolare e sono in grado di organizzare e un progetto motorio autonomo
- Sanno giocare, almeno globalmente, ai principali sport di squadra (calcio, pallavolo);
- Sanno giocare a dama, scacchi e tennis tavolo;

Programmazione relativa al periodo di didattica a distanza

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

Conoscenze - Sviluppo dell'intelligenza motoria - Conoscenza dei principali apparati del corpo umano	Competenze chiave per l'apprendimento permanente
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le potenzialità del movimento e alcune funzioni fisiologiche in relazione al movimento - Acquisizione di una corretta padronanza di sé - Miglioramento delle capacità espressive favorendo la fantasia e la creatività - Conoscere le terminologie specifiche e saperle applicare al momento opportuno - Raggiungimento di un buon adattamento sociale e di una fattiva solidarietà di gruppo - Acquisizione di sane abitudini di vita, cercando di porre le basi per una consuetudine alla pratica sportiva - Conoscere gli aspetti essenziali della prevenzione e della sicurezza in palestra, a scuola e all'aperto. 		<p>Saper utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale ne rispetto del comune patrimonio territoriale - Apprendere un linguaggio specifico relativo ai movimenti fondamentali - Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
<p>Microabilità</p>	<p>Abilità</p> <p>Raggiungere un buon livello nelle principali capacità motorie condizionali e coordinative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le nozioni fondamentali di metodologie dell'allenamento con riferimenti di fisiologia, anatomia e apparato locomotore. - Sapere il regolamento di gioco degli sport trattati. 	

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio proposti:

Le lezioni sono monitorate tramite Skype, Argo, Bacheca di Argo. Vengono proposti link a video di Youtube, libri di testo, estratti di articoli scientifici e di indicazioni del Ministero della Salute e delle principali Associazioni sportive.

Strumenti digitali di studio:

I contenuti vengono caricati sulla bacheca del registro digitale e vengono poi visionati dagli alunni mediante download offline dei materiali. Si può accedere sia tramite smartphone che tramite PC

che tramite telefono.

Interazione, anche emozionale, con gli alunni:

L'interazione avviene con frequenza settimanale mediante chiamate su piattaforma appositamente adibita di gruppo e consegna di materiale tramite email e Whatsapp.

Piattaforme e strumenti o canali di comunicazione utilizzate dal docente:

Email, Skype, Whatsapp, Bacheca del registro elettronico

Si indicano, a seguire, prioritariamente le modalità di verifica formativa e i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze:

Il processo di verifica e valutazione viene definito tenendo conto degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza, si punterà sulla responsabilità e sulla coscienza del singolo, tenendo conto della reciproca fiducia instaurata nel rapporto alunno-docente. Viene presa visione del materiale caricato sulle varie piattaforme e vengono proposte schede di libri di testo e altri libri, sussidi audiovisivi, sussidi multimediali e specifici di laboratorio.

Testo in adozione: "Sullo sport conoscenza, padronanza, rispetto del corpo". Autori: Del Nosta, Parker, Tasselli. Casa editrice: D'Anna. Cassette audiovisive e DVD riferiti ad alcuni argomenti sia teorici che pratici del programma.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E METODOLOGIA:

La partecipazione della classe alle lezioni, nel corso dell'anno scolastico, ha consentito lo svolgimento previsto del programma. Gli allievi, hanno affrontato con adeguato interesse le diverse tematiche proposte, esercitando le proprie capacità motorie e migliorando e potenziando la propria condizione fisica generale.

I temi proposti hanno, pertanto, stimolato negli allievi l'interesse per la disciplina, rendendoli sempre più partecipi e direttamente responsabili del proprio sviluppo psico-motorio. Infatti, l'acquisizione e la conoscenza di sempre maggiori elementi del proprio corpo, della sua funzionalità e delle proprie capacità motorie, ha consentito agli allievi una più corretta e razionale utilizzazione delle stesse ed una più valida prosecuzione del loro processo di sviluppo.

Attraverso il gioco gli allievi si sono avvicinati con interesse alle varie discipline sportive ed hanno svolto con entusiasmo le relative esercitazioni, acquisendo quegli elementi tecnici fondamentali per un positivo avviamento alla pratica sportiva. Le attività proposte hanno inoltre svolto la loro funzione socializzante, favorendo il rispetto e la collaborazione dei compagni e la presa di coscienza della continua evoluzione delle proprie capacità e dei propri limiti.

OSSERVAZIONI:

In conclusione, si può considerare positivo il processo di crescita e di sviluppo della personalità degli alunni, che si esprime soprattutto attraverso l'acquisizione da parte loro, di un concetto essenziale dell'Educazione Fisica: fornire i mezzi onde acquisire, fra le normali abitudini di vita, anche quella di esercitare il proprio corpo a costruirsi attitudini motorie corrette.

Collegamenti pluridisciplinari realizzati

L'emergenza Covid 19 tra diritti e nuove tecnologie

Contenuti: salute e igiene, tutela della salute in epoca pandemica, comprendere come il diritto alla salute sia da garantire sopra tutti gli altri.

La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni

Contenuti: salute e igiene, il suicidio e la prevenzione della depressione e dello stress giovanile, lo sport come antidoto alla depressione.

Cittadinanza e Costituzione:

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale:

Igiene e salute: la tutela della salute e l'impatto ambientale delle mascherine e di tutti.

I presidi atti a combattere il Covid 19

Il docente

Professoressa Carmela Rita Voce

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 DL.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA : RELIGIONE CLASSE V sez.C

Docente: Prof.ssa Berlingieri Maria Mattea

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: 29

Ore previste: 33

Ore da svolgere: 3

ORARIO SETTIMANALE: 1

Presentazione della classe

Gli allievi/e hanno seguito con interesse ed attenzione, manifestando una partecipazione continua, attiva e produttiva. Le tematiche sono state svolte secondo il percorso previsto dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico, con tutte le attenzioni e gli accorgimenti necessari all'attività didattica in presenza ed a distanza come necessario per far fronte all'emergenza Covid 19. La classe ha risposto bene al nuovo modo di "essere scuola", partecipando agli incontri con serenità. Le lezioni, mirate a rinforzare quanto più possibile il rapporto umano ed affettivo, sono diventate un momento di confronto, di dialogo, di ascolto offrendo agli allievi/e l'opportunità di elaborare insieme tensioni, paure, ansie ed incertezze. L'obiettivo principale è stato quello di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno, arginando il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione pandemica dall'evoluzione subdola; Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Il programma ha lasciato spazio all'approfondimento di argomenti pluridisciplinari

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa: conversazione e test orali. Osservazione sistematica.

Strumenti per la verifica sommativa: risultati della verifica formativa, partecipazione pacifica e costruttiva al dialogo educativo, interesse e cammino di maturazione, interiorizzazione dei contenuti.

Conversazione live: osservazione che coglie l'impegno, l'interesse ed il livello di coinvolgimento dell'alunno anche attraverso la frequenza e la pertinenza degli interventi ed il livello d'attenzione.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: una.

METODOLOGIA

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità didattiche affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della materia, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Lezione frontale. Approfondimenti in gruppo. Visione di documentari e film, lettura di testi e documenti necessari allo sviluppo dei temi trattati e conseguente dibattito guidato.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRO DI TESTO DIGITALE "Tutti i colori della vita"-L.Solinas-Ed.S.E.I-Vol. unico,tip.C

Testi di lettura e di consultazione: "La Sacra Bibbia"- Ed. C.E.I.

"I Documenti del Vat.II" – Ed. UCIIM

Encicliche Papali –Ed Paoline

Filmati, documentari, Rai Storia, YouTube

Lavoro svolto (15/05)

Presentazione

L'insegnamento della Religione Cattolica si inserisce all'interno della funzione educativo-formativa della scuola italiana e insieme alle altre discipline, collabora a promuovere in pieno la crescita degli alunni. L'IRC viene incontro non solo a esigenze cognitive, ma soprattutto alla ricerca di verità insita nell'uomo. Questa verità s'identifica con il senso globale dell'esistenza e, pur essendo in una prospettiva formativa, il fine di questa disciplina coincide con la ragione di tutta l'esperienza di vita dell'alunno.

Il piano culturale in questo orizzonte formativo proprio dell'IRC, viene inglobato a un livello più alto, che è quello esistenziale, assiologico, morale. Questa materia favorisce la crescita dell'alunno verso scelte libere o meglio, scelte consapevoli, motivate e responsabili. L'alunno, al di là della convinzione o meno della prospettiva di fede cattolica, durante l'ora di Religione si trova di fronte a contenuti che investono scelte di vita. Non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire e confrontare le ragioni dei principi del Cattolicesimo, che fanno parte del patrimonio storico del nostro Paese, ricercarne le finalità, analizzarne la convenienza morale; l'alunno, cioè, è chiamato a crescere criticamente e ad acquisire maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza, attraverso l'offerta di contenuti e strumenti specifici, atti a promuovere una lettura della realtà storico-culturale a un livello d'indagine di contenuti, per cui la scala di valori acquisisce fondamenti nuovi, più solidi, se non addirittura unici.

TEMATICHE:

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

Le origini e i fondamenti.

Breve profilo dei documenti sociali e condizioni storiche, culturali e teologiche che li hanno motivati.

Papa LEONE XIII: La "Rerum Novarum"

Motivo dell'enciclica: la questione operaia;

La libertà dell'uomo;

Famiglia e Stato;

Necessità della concordia;

Relazioni tra classi sociali: giustizia, carità, fraternità cristiana;

Casi particolari d'intervento: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.

Papa GIOVANNI XXIII: eredità storica, morale, spirituale, politica, sociale, ecumenica.

La "Pacem in Terris":

Ogni essere umano è persona, soggetto di diritti e di doveri;

Diritto a un tenore di vita dignitoso;

Diritti riguardanti i valori morali e culturali;

Indissolubile rapporto tra diritti e doveri;

Mutua collaborazione;

Aspetti fondamentali del bene comune;

Il disarmo;

Il bene comune universale e i diritti delle persone;

Il principio di sussidiarietà;

Sviluppo integrale degli esseri umani;

La difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo.

Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri –

Gandhi

Martin Luther King

Fondamentalismi, intolleranza, razzismo.

Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione

Il Concilio Vaticano II: novità e panoramica dei documenti.

La responsabilità dell'uomo nei confronti del creato
La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.
Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco: quadro generale.
La cura della casa comune
Ecologia della vita quotidiana
Necessità di una ecologia del cuore

Educazione Civica

Nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione. In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica".

Interconnessioni con il percorso di Religione

articolo 11

- *L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.*
- *La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.*
- *Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale*

La docente
Professoressa Maria Mattea Berlingieri
Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

Principi e criteri di valutazione

- ❖ Il Collegio dei Docenti opera in direzione dell'omogeneità dei criteri di valutazione.
- ❖ Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- ❖ La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.
- ❖ **I voti (da 1 a 10)** sono stati espressione dei seguenti giudizi:

Voto 1 – 2- 3	Insufficienza gravissima	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse accentuatesi progressivamente e non risolte mediante la partecipazione alle attività di recupero svolte.
Voto 4	Insufficienza grave	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con notevoli e diffuse carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.
Voto 5	Insufficienza lieve	Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con alcune carenze di conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 6	Sufficienza	Raggiungimento degli obiettivi minimi previsti e possesso di semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 7	Discreto	Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti e una conoscenza dei contenuti basilari, unita a una sufficiente riflessione e analisi personale.
Voto 8	Buono	Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, coniugato a una preparazione diligente e a una capacità di riflessione e di analisi personale.
Voto 9	Ottimo	Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, con una preparazione completa ed approfondita e una buona capacità di rielaborazione dei contenuti svolti.
Voto 10	Eccellente	Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti con una completa acquisizione dei contenuti rielaborati in forma autonoma e personale, unita a un'apprezzabile capacità di approfondimento critico.

Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento

Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020 e che tiene conto della Didattica a distanza

SCRUTINIO TRIMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua (≤ 6 assenze)	10
			Frequenza costante (da 7 a 9)	9
			Frequenza regolare. (da 10 a 13)	8
			Frequenza discontinua . (da 14 a 17)	7
			Frequenza saltuaria. (da 18 a 21)	6
			Frequenza sporadica (oltre 21)	5
		5. Ritardi e uscite anticipate	Presenza assidua e puntuale (fino a 4)	10
			Presenza assidua (da 5 a 8)	9
	Presenza costante (da 9 a 12)	8		

	Presenza regolare (da 13 a 16)	7
	Presenza discontinua (da 17 a 20)	6
	Presenza saltuaria (oltre 21)	5
6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10
	Ha avuto un comportamento responsabile. (nessuna nota)	9
	Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. (nessuna nota)	8
	Il comportamento non è stato sempre adeguato. (1 nota)	7
	Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. (fino a 3 note)	6
	Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti nelle attività di PCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>		
VOTO DEL COMPORTAMENTO:		

Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento

Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020 e che tiene conto della Didattica a distanza

SCRUTINIO PENTAMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica*	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Partecipazione* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua (≤ 10 assenze)	10
			Frequenza costante (da 11 a 16)	9
			Frequenza regolare. (da 17 a 22)	8
			Frequenza discontinua . (da 23 a 28)	7
			Frequenza saltuaria. (da 29 a 34)	6
			Frequenza sporadica (oltre 34)	5
		5. Ritardi e uscite anticipate	Presenza assidua e puntuale (fino a 8)	10
	Presenza assidua (da 9 a 14)		9	

		Presenza costante (da 15 a 20)	8
		Presenza regolare (da 21 a 26)	7
		Presenza discontinua (da 27 a 32)	6
		Presenza saltuaria (oltre 32)	5
	6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10
		Ha avuto un comportamento responsabile. (nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. (nessuna nota)	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato. (1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. (fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti tenuto dagli studenti nelle attività di PCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
VOTO DEL COMPORTAMENTO:			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA

Livello	Conoscenze		Competenze	IMPARARE AD IMPARARE	Voto
		COLLABORARE E AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COMUNICARE		
LIVELLO INIZIALE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri. Non sempre rispetta i limiti e le regole, né riconosce responsabilità proprie e altrui.	L'alunno appare poco partecipe e non rispetta le opinioni e le esigenze altrui. Commette errori e necessita di essere guidato	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro	4-5
LIVELLO BASE	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, le applica in compiti semplici	Interagisce in modo complessivamente positivo con gli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui.	Se guidato è capace di comunicare in modo corretto, usa forme espressive basilari	Se guidato è capace di ricercarsi e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi negli apprendimenti organizzando il proprio lavoro	6
LIVELLO INTERMEDIO	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale. Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui	Comunica e comprende i messaggi di differente complessità, ma con alcune imperfezioni	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro	7
LIVELLO BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno mette in atto in modo autonomo le abilità connesse ai temi trattati collegandoli autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali ed altrui e agisce in modo collaborativo	Usa il linguaggio specifico della disciplina. Comunica e comprende messaggi di differente complessità, trasmessi con modalità diverse che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.	E' capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo	8
LIVELLO AVANZATO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole a contesti reali. L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandoli a diversi contesti e apportando contributi personali e originali	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni). Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce e il confronto, sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro.	Usa il linguaggio specifico della disciplina e le varie forme espressive. Comunica e comprende messaggi complessi rielaborandoli in modo personale, mostrando autonomia di giudizio e senso di responsabilità	E' capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente nuove informazioni in modo critico e personale, utilizzando le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente.	9-10

Allegato alla scheda personale

Allievo/a _____

Il punteggio M di ogni valutazione annuale relativa agli ultimi tre anni del corso di studi viene integrato nel caso in cui la somma delle varie voci del credito scolastico sia superiore a 0,50.

Assiduità della frequenza scolastica (fino al 4 marzo 2020) 0,30	<i>Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo comprensivo di IRC</i> 0,30	<i>Interesse ed impegno nelle attività complementari e integrativi</i> 0,20	Credito formativo/ credito interno certificato (15 ore min) 0,20
<p>Attribuito allo studente che non supererà il 20% delle assenze nella metà più una delle discipline</p>	<p>■ Il Collegio delega l'assegnazione dell'0,30 al Consiglio di classe che, sulla base di una parcellizzazione da 0,10 a 0,30, decide a maggioranza (partecipa alla votazione anche il docente di Religione cattolica) l'assegnazione del punteggio.</p> <p>Criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 0,10 (interesse discontinuo) ■ 0,20 (interesse ed impegno adeguati all'indirizzo) ■ 0,30 (interesse ed impegno fortemente motivati e pienamente adeguati). <p>➤ Il punteggio non sarà attribuito allo studente che dovesse incorrere in sanzioni disciplinari che prevedono la sospensione della frequenza.</p> <p>➤ In caso di mancata attribuzione del punteggio, benché minimo, deve essere formalizzata la motivazione e riportata a verbale.</p>	<p>Attribuito allo studente che avrà partecipato ad almeno un'attività prevista nel PTOF al di fuori dell'orario didattico (in presenza e a distanza) di durata minima di 20 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attribuito allo studente che avrà partecipato alle attività interculturali non inferiori ad un trimestre; • Partecipazione e qualificazione e manifestazioni riconosciute dal MIUR; • Creazioni di arte grafica di diversa natura; • Esito positivo ai percorsi della curvatura biomedica, Cambridge e del Liceo della comunicazione. 	<p>■ Verranno valutati tutti i crediti relativi ad attività svolte dal 16 maggio 2020 al maggio 2021.</p> <p>■ Le tipologie di esperienze maturate al di fuori della scuola e che danno luogo al credito sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ partecipazione ad attività sportive agonistiche (svolte presso società sportive dilettantistiche riconosciute dal CONI e certificate con calendario delle gare sostenute durante l'anno) e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite. ■ conseguimento ECDL o ECDL Start ■ frequenza annuale al Conservatorio di Musica con certificazione. ■ frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti, con relativo superamento di un esame finale e certificazione dei livelli conseguiti ■ frequenza positiva di corsi di formazione professionale di durata minima 50 ore o con il conseguimento di un titolo ■ partecipazione – in qualità di attore o con altri ruoli significativi – a rappresentazioni teatrali. ■ pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola. ■ esperienze lavorative che hanno attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza nella Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione). ■ - Attività continuativa di durata annuale di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso Enti, associazioni, parrocchie, con certificazione specifica della tipologia di attività svolta.

Qualora le assenze fossero dovute a cure mediche domiciliari post operatorie o a malattie infettive opportunamente documentate, saranno decurtate dal compito complessivo delle assenze per l'attribuzione del voto di comportamento.

***N.B.:** I Consigli di Classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, devono tener conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F..

Inoltre devono tener conto della non occasionalità delle attività certificata e delle effettive competenze acquisite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nell'attribuzione del credito. Saranno valutate le attività svolte nei predetti ambiti (è sufficiente una sola attività) solo se comprovate, a cura del legale rappresentante dell'Ente presso cui le stesse si svolgono, su apposito modulo da ritirare presso la segreteria e recante nel dettaglio:

- ❖ la tipologia;
- ❖ la durata;
- ❖ la finalità.

Saranno respinti gli attestati che rispondono ai requisiti dello stampato in modo generico e superficiale. Saranno valutate le certificazioni allegate alla domanda di attribuzione del Credito formativo e scolastico che sono pervenute al docente coordinatore entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso.

** Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD.

TABELLA CONVERSIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito

L'art.11 commi 1 e 2 dell'OM 3 marzo 2021, n.53, disciplina l'attribuzione del credito scolastico per le classi terminali dell'anno 2020/21 e la rispettiva conversione del credito maturato nel terzo e quarto anno.

L'allegato A alla suddetta OM definisce i criteri di conversione in sessantesimi, in base al credito già attribuito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs 62/2017 (e per il quarto anno, dell'OM 11/2020).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Quindi anche quest'anno i crediti del terzo e quarto anno di corso delle classi terminali **sono stati convertiti in sessantesimi.**

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno sarà effettuato sulla base della tabella C di cui all'allegato A dell'OM 53/2021:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo anche durante il periodo di svolgimento della didattica a distanza e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

Griglie prove scritte utilizzate durante la didattica in presenza

Griglia prima prova: parte comune

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.			
	Testo eccellentemente articolato, organico, coeso e coerente	20-19	
	Testo ben articolato organico, coeso e coerente	18-17	
	Testo adeguatamente articolato, coerente, organico e coeso.	16-15	
	Testo organico, articolato, ma con qualche imprecisione a livello di coerenza o di coesione.	14-13	
	Testo sufficientemente organico e articolato, ma poco coeso e non sempre coerente	12-11	
	Testo mediocrementemente organico e articolato e non sempre coeso e coerente	10-9	
	Testo poco organico e articolato e non sempre coeso e coerente	8-7	
	Testo scarsamente organico e articolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	6-5	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	4-3	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravissimi errori a livello di coesione e coerenza	2-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato totalmente esente da errori grammaticali, esposizione molto chiara e sintassi ben curata e articolata, lessico vario ed appropriato	20-19	
	Elaborato corretto grammaticalmente e quasi totalmente esente da errori, sintassi curata, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	18-17	

	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche sporadico errore, esposizione chiara e sintassi curata, lessico vario, ma talvolta ripetitivo o usato in modo impreciso	16-15	
	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche errore, sintassi curata ma non molto articolata, esposizione generalmente chiara, lessico vario, ma talvolta usato in modo impreciso	14-13	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con alcuni errori, sintassi poco articolata, esposizione non sempre chiara, lessico vario ma talvolta usato in modo impreciso	12-11	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con vari errori, esposizione non sempre scorrevole, sintassi poco curata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	10-9	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con frequenti errori, esposizione non scorrevole, sintassi trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	8-7	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosi errori, esposizione confusa e sintassi molto trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	6-5	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	4-3	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi e gravissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	2-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-19	
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente soddisfacenti; capacità critica significativa, ma non originale e approfondita	18-17	

	Conoscenze e riferimenti culturali buoni e pertinenti anche se non de tutto precisi; capacità critica discreta	16-15	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile,poco originale e approfondita	14-13	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile, ma non originale e approfondita	12-11	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e pertinenti, capacità critica poco significativa.	10-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e /o non pertinenti, capacità critica poco significativa	8-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non pertinenti, difficoltà evidenti nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	6-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali quasi inesistenti, gravi difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	4-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, gravissime difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Pieno rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Marcate imprecisioni nel rispetto dei vincoli	1	
Comprensione complessiva del testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Comprensione quasi completa del testo e adeguatamente articolata	8-7	
	Comprensione parziale e non precisa del testo	6-5	
	Comprensione del testo generale ma non articolata e non precisa	4-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-14	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	13-12	
	Parziale e non sempre precisa	11-10	
	Parziale e spesso imprecisa	9-8	
	Incompleta e superficiale	7-6	
	Evidenti difficoltà di interpretazione del testo, presenza di diversi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	5-4	
	Gravi difficoltà di interpretazione del testo e frequentissimi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	3-2	
	Gravemente limitata	1	

Analisi lessicale,sintattica,stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi puntuale a quasi tutti i livelli richiesti	8-7	
	Analisi accettabile a tutti,o quasi tutti i livelli richiesti	6-5	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	4-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione perfetta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6-5	
	Individuazione della sola tesi o delle sole argomentazioni	4-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti			
	Sviluppo del percorso ragionativo pienamente coerente e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-14	
	Percorso ragionativo coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	13-12	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	11-10	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	9-8	
	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	7-6	
	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	5-4	
	Molte incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	3-2	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati			

per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-14	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato e corretto	13-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato, ma non sempre preciso	11-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sufficientemente appropriato, ma poco preciso	9-8	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione non sempre appropriato e spesso poco approfondito	7-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriati e imprecisi	5-4	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione quasi sempre inappropriato e non pertinente	3-2	
	Riferimenti culturali limitati e /o utilizzati in modo sempre decontestualizzato.	1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale e articolata pertinenza nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	6-5	
	Scarsa pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	4-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-14	
	Esposizione sempre ordinata e lineare	13-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	11-10	
	Esposizione non sempre molto ordinata e non sempre lineare	9-8	
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	7-6	
	Esposizione frequentemente disordinata e poco lineare	5-4	
	Esposizione sempre disordinata e poco lineare	3-2	
	Esposizione gravemente disordinata e poco lineare	1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			

	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-14	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	13-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	11-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e articolati	9-8	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	7-6	
	Molte imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	5-4	
	Gravi lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	3-2	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	1	

Griglia di valutazione seconda prova latino e greco triennio liceo classico

Alunno: _____ classe _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Punti max	Punti assegnati
• nessuna elaborazione e/o mancata comprensione	1	
• gravemente insufficiente e/o compreso in minima parte, solo approssimativa e/o con gravi lacune	2	
• parziale (traduzione non integrale o, pur integrale, testo non sufficientemente compreso)	3	
• sufficiente delle linee generali del testo	4	
• pienamente sufficiente	4,5	
• discreta (comprensione quasi completa del significato globale del testo)	5	
• buona (comprensione del significato globale del testo e individuazione adeguata del messaggio)	5,5	
• ottima (comprensione totale ed esauriente del testo ed individuazione adeguata del messaggio e del punto di vista dell'autore)	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche		
• gravissimi e ripetuti errori, e/o frequenti lacune; non sono applicate le conoscenze minime	0,50	
• gravi e/o gravissimi errori, anche di morfologia di base, numerosi passi fraintesi e/o lacunosi	1	
• saltuari, anche se gravi, errori di morfologia e/o sintassi e/o qualche lacuna	1,5	
• individuazione sostanzialmente corretta delle conoscenze di base	2,5	
• adeguata individuazione e interpretazione delle strutture morfo- sintattiche	3,5	
• individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfo-sintattiche del testo	4	
Comprensione del lessico specifico		
• scelte lessicali specifiche incerte e confuse / comprensione incerta dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	1	
• scelte lessicali specifiche approssimative ma accettabili/ comprensione complessivamente sufficiente dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	2	
• scelte lessicali specifiche adeguate e precise/ buona comprensione dell'area semantica predominante nel genere e /o nel testo	2,5	
• scelte lessicali specifiche autonome e consapevoli, ottima comprensione dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	3	
Ricodifica e resa nella lingua di arrivo		
• gravissime e frequenti lacune espressive, stile contorto	0,50	
• errori ripetuti, anche gravi, nella ricodifica e/o nell'organizzazione sintattica	1	

• ricodifica sostanzialmente corretta e generalmente coerente, pur con qualche incertezza	1,5	
• ricodifica corretta e coerente	2,5	
• ricodifica attenta e scelta lessicale appropriata ed efficace. Stile fluido	3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato		
• Risposta non coerente rispetto ai quesiti e/o formulata in modo scorretto	0,5	
• Risposta scarsamente coerente rispetto ai quesiti proposti e/o formulata in modo prevalentemente scorretto	1	
• Risposta parzialmente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo più o meno corretto	2	
• Risposta sufficientemente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo chiaro e senza errori	2,5	
• Risposta adeguata ai quesiti posti, formulata in modo preciso e organico e in forma corretta con riferimenti culturali alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi	3,5	
• Risposta corretta, formulata in modo lessicalmente appropriato, e argomentata, anche attraverso l'istituzione di confronti e con riferimenti alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi e/o con riflessioni personali	4	
Totale		.../20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione delle prove a distanza
Adottata nel collegio dei docenti del 22 Aprile 2020

Griglia di valutazione delle prove a distanza								
Descrittori di osservazione	Nulla /Quasi nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottimo	Eccellente
	0,25 / 0,50	0,75 / 1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,25	2,50
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici								
Rielaborazione e metodo								
Completezza e precisione								
Competenze disciplinari								
Materia:								
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 10 punti)					Somma: / 10			

Rubrica di valutazione di una presentazione multimediale
Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Contenuto	La presentazione contiene informazioni ampie e documentate.					
Requisiti tecnici della presentazione multimediale	La presentazione è originale. C'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini. I caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza della presentazione è adeguata ai tempi.					
Esposizione orale	Lo studente comunica con un linguaggio chiaro e sintetico. L'esposizione segue un percorso logico. I termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.					
Conoscenza dei contenuti	Lo studente conosce i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare. Lo studente non commette errori concettuali.					
Rispetto dei tempi	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione.					
TOTALE PUNTI:/25						

Tabella di conversione

PUNTI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
VOTO	5	5+	5½	6-	6	6+	6½	7-	7	7+	7½	8-	8	8+	8½	9-	9	9+	9½	10-	10

ALUNNO: _____

CLASSE: _____

VOTO:/10
 Docente.....

Il presente documento si compone di **N°129** pagine e, discusso e approvato nel consiglio di classe del 14 Maggio 2021, viene affisso all'albo entro il **15 Maggio 2021**.

Anno Scolastico 2020/2021